



## SOMMAIRE

<b>SOMMAIRE</b>	<b>1</b>
<b>INTRODUCTION</b>	<b>2</b>
<b>ETAPES POUR REALISER UN MORCEAU</b>	<b>2</b>
<b>PREPARATION DE L'ESPACE DE TRAVAIL</b>	<b>2</b>
<b>TRAVAIL DE LA BOUCLE</b>	<b>3</b>
<b>PRISE DE SON</b>	<b>3</b>
<b>AJOUTER UN INSTRUMENT MIDI (SYNTHETISEUR)</b>	<b>3</b>
<b>DYNAMIC 1 FILTER BASS</b>	<b>3</b>
<b>JUN-O</b>	<b>4</b>
<b>MAPPING MIDI POUR LE « JOUE LIVE » / INSTRUMENT MIDI</b>	<b>4</b>
<b>EDITION ET CONSTRUCTION DU MORCEAU</b>	<b>4</b>
<b>AUTOMATION</b>	<b>5</b>
<b>DESIGN ET ARRANGEMENT</b>	<b>5</b>
<b>MIXAGE</b>	<b>6</b>
<b>ANNEXE</b>	<b>7</b>



## Introduction

Ce tuto décrit rapidement la phase de composition présentée lors de la session MUSICBOX « against the clock » qui a eu lieu le 22 Octobre 2016 à la médiathèque José Cabanis de Toulouse.

## Etapes pour réaliser un morceau

- **Composition (Boucle, Acquisition, Edition, Construction, Sound design, Arrangement, Automation)**
- MTA (Midi to Audio) Exportation pistes réduites (stems) ce qui implique un travail dans la contrainte et permettre de finaliser des morceaux.
- Mixage (Sound design, Arrangement, Automation)
- Mastering

## Préparation de l'espace de travail

Une fois son matériel de musique (carte son, diffusion, instruments, surface de contrôle... etc.) configurés, vérifier dans Live Ableton (ou un autre logiciel de MAO) dans les préférences matérielles les E/S, les control Midi

### Mode Sampling

- Créer des pistes (Ctrl+T)
- Créer des Scènes (Ctrl+I)
- Ajouter des pistes retour (BUS C = Compression)
- Colorier les pistes / grouper les pistes pour le DRUM RACK / Renommer les pistes
- Ajouter son espace de Travail sur le gestionnaire de dossier (à Gauche)
- Choisir le BPM (utiliser le métronome)

### Mode Edition

- Positionner les repères sur la grille d'edition
  - 0 à 17
  - 17 à 33
  - **33 à 49**
  - **49 à 65**
  - 65 à 81 => 1° break
  - 81 à 97 => 1° break
  - 97 à 129 => 2° Break
  - **129 à 145**



o 145 à 161

## Travail de la boucle

Au départ de la composition, l'essentiel est de faire tourner la boucle (choix des notes/ des instruments)

Commencer par le beat (DRUMS)

- Insérer des samples de DRUMS (c'est votre « patte », le choix régulier d'instrumente et de rythmique permet de vous reconnaître)
- Charger une boîte et y jouer en Midi
- Batterie électronique / acoustique

## Prise de son

Enregistrer une Guitare / Bass / Batterie / Violon / Voix / Autre instrument (boucle sur 4, 8, 16 ou 32 temps) via la carte son

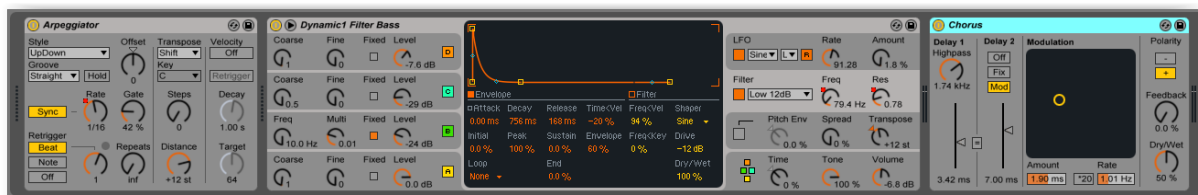
Faire tourner la boucle sur 4 ou 8 mesure avec DRUM / GTR / BASS (mode Sampling)

Insérer la boucle dans le mode Edition à la mesure 33

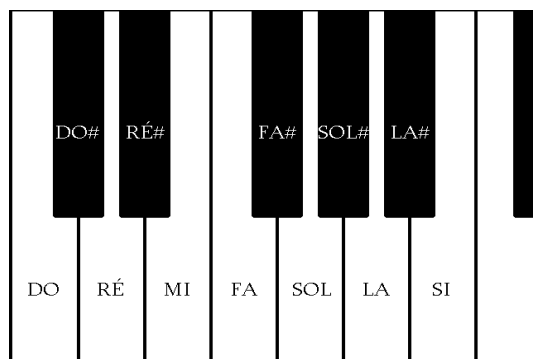
## Ajouter un instrument midi (Synthétiseur)

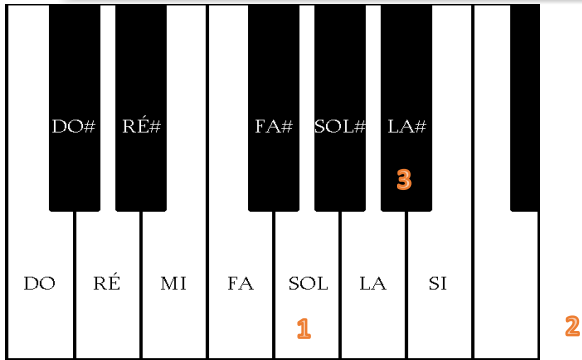
Choix de l'instrument midi

### Dynamic 1 filter Bass



Composer les notes sur une Boucle sur le clavier midi (groove)





Ajouter des Effets et modifier sa texture sonore (Arpégiateur / Chorus / Filtre / Résonance)

### Jun-O



Dupliquer le 1° instrument, et choisir une bass (Jun-o), puis ajouter des effets et modifier sa texture sonore (Arpégiateur / Equalisation )

### Mapping MIDI pour le « joué live » / instrument Midi

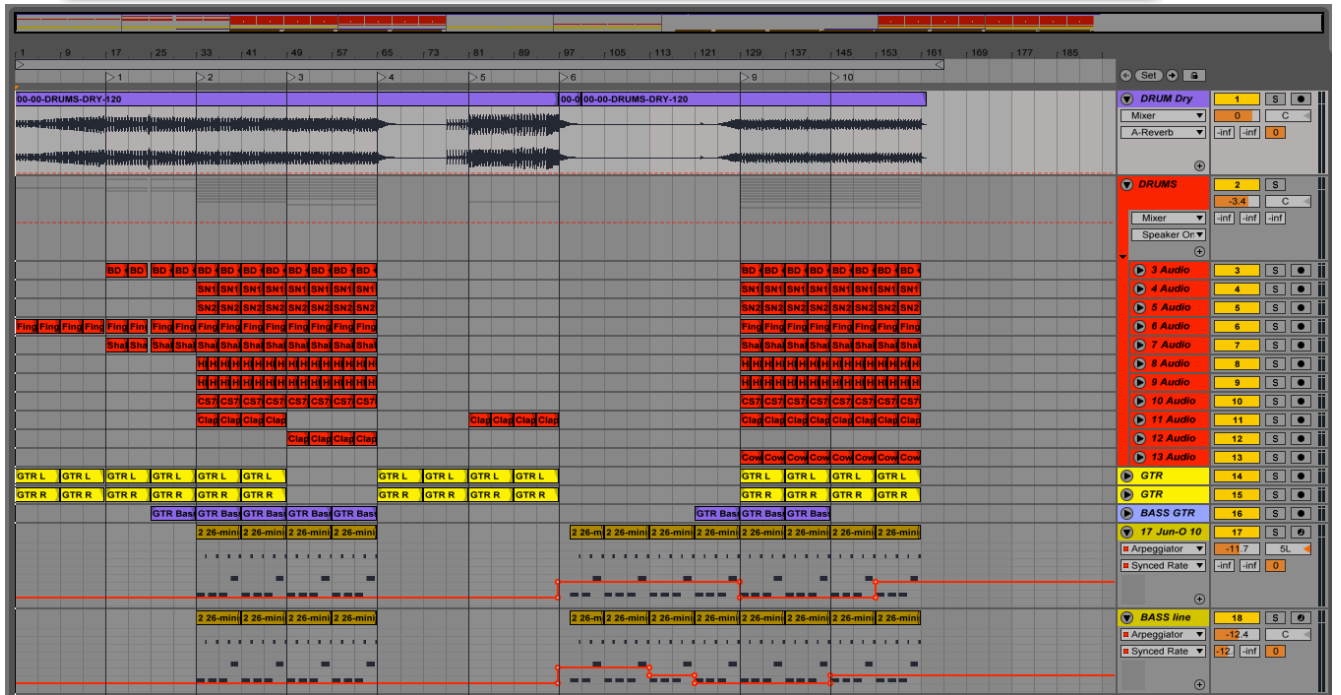
Utiliser la fonction midi (en haut à droite) pour mapper les potentiomètres du clavier midi :

- ARP Rate
- Synth / Freq
- Synth / Res

### Edition et construction du morceau

Sur le mode Edition, passer en mode 8 Bar ou 4 bars (bouton de droite de la souris) puis contruire son morceau

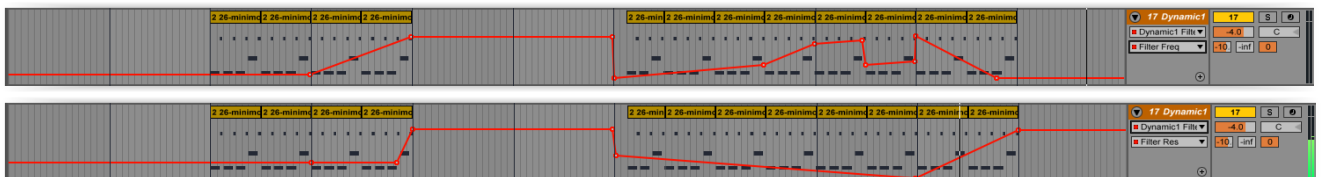
- Intro / 1° partie / Break / 2° partie / outro)
- Intro / couplet / Pre refrain / refrain / Break / couplet / Pre refrain / refrain
- Intro / 1° partie / Break / Break 2 / 2° Partie / outro
- ... etc



## Automation

Dans le mode Edition

L'automation peut être enregistrer en « live » grâce au mapping et en faisant tourner la séquence musicale dans le mode Sampling, ou bien être éditée à la souris.



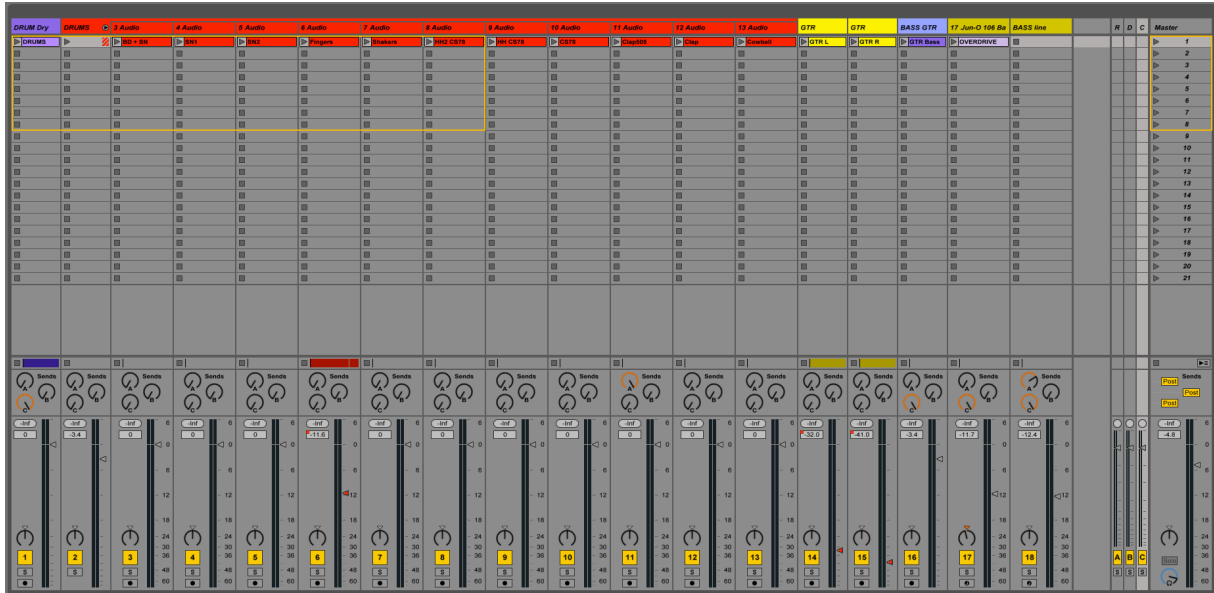
## Design et Arrangement

Une fois la construction et l'automatisation réalisées, certains arrangement sont nécessaires pour rajouter une touche plus professionnelle au morceau.

Ne pas hésiter à enlever certains éléments, rajouter des Sound design, répéter des Samples, modifier les volumes et le tempo ...etc



## Mixage



- Compression via les piste retour
- Volume (ne pas saturer sur le volume principal)
- Effet via les piste retour
- Mix



## Annexe

- Le morceau réalisé lors de cette session est disponible en téléchargement libre sur le soundcloud de l'artiste Sophonic:

<https://soundcloud.com/sophonictdifuzion/sophonictmbxe/s-cE0ml>

Ou sur le lien suivant:

<http://www.mediafire.com/file/d07u40ezn3kbg2n/SophonictMBX+MSTR.m4a>

- Liens de l'artiste Sophonic

