

# livres jeunesse 2011

# livres jeunesse 2011

#### Bibliothèque de Toulouse

Rendez-vous annuel incontournable que vous donnent les bibliothécaires de Toulouse, voici donc la **Sélection Jeunesse**, dans sa belle maquette illustrée, pour sa livraison 2011.

Comment en effet se repérer parmi la profusion des publications et autres productions destinées à la jeunesse ?

Depuis longtemps, par un patient travail de lecture et d'écoute, de veille et d'attention, ces médiateurs du livre et de la lecture que sont les bibliothécaires jeunesse, scrutent avec soin la riche et abondante production. Dans un souci de qualité et de plaisir partagé, ils choisissent, testent, confrontent tout au long de l'année les livres et autres documents, qu'ils ont la responsabilité de promouvoir auprès du jeune public, de la petite enfance aux premières années collège, au sein de commissions d'achats comme sur le terrain de nos bibliothèques.

Cette sélection se propose de vous fournir quelques repères, à vous, nos partenaires de l'enfance, éducateurs, enseignants, animateurs... et bien sûr aussi à vous, parents, et à tous ceux qui ont gardé un peu de leur esprit d'enfance.

Saluons ce travail, porté autant par le professionnalisme que par la passion.

#### Jean-Marc Barès

Adjoint au maire, à la Bibliothèque de Toulouse

### avant propos

Les enfants de tous âges sont gâtés, cette année encore, avec de belles créations, un éventail d'albums ludiques, frais, gais, simples et profonds. Car l'illustration joue toujours un rôle primordial, dans sa richesse et ses multiples expressions : elle s'épanouit aussi bien dans les livres d'images pour les tout-petits, les albums pour les plus grands, les contes, ou, nouveauté cette année, dans des livres en langue anglaise (Patrick Benson illustrant Morpurgo ou Waddell), et même les jeux (Raymond joue d'Anne Crausaz). C'est avec bonheur que nous retrouvons le talent malicieux, inventif et renouvelé de créateurs confirmés, ou les mises en images somptueuses de contes adaptés. Des rééditions bienvenues nous font découvrir la modernité d'illustrateurs des années 1920-1930, grâce aux éditions MeMo, et des années 1960 (Tout toute seule chez Hélium). Pour illustrer, chanter, raconter des histoires plus modernes, musiciens, compositeurs, illustrateurs, conteurs inventent ensemble des univers musicaux et visuels originaux, dans des livres-cd surprenants (La mélodie des tuyaux...).

Côté fiction, les premiers romans proposent des textes pétillants, propres à séduire les lecteurs débutants, mais abordent aussi avec sensibilité des thèmes plus graves (perte d'un être cher dans Öko, solidarité et petits bonheurs de la cité dans Ca s'est passé là...). À la croisée des mondes imaginaires, du fantastique et des aventures,

Thimotée de Fombelle, Pierre Bottero, François Place ou James A. Owen ouvrent au plaisir des grandes sagas à rebondissements. À travers Fifi Brindacier ou Mary Poppins, c'est avec des héroïnes familières que l'on renoue. Romans historiques (guerre de 40), ouverture sur d'autres cultures, romans miroirs, qui campent des jeunes dans leur vie quotidienne, reflètent la diversité de l'offre romanesque.

Poésie et émotion le disputent à l'humour et à la fantaisie des bandes dessinées ou des mangas, qui explorent la nostalgie d'une enfance à la campagne (*La vie aux champs*), la tendresse de *Mamy blues*, ou l'étrangeté de *Lydie*, comme l'humour de *Borgnol*, les territoires loufoques de *Tralaland* ou la science fiction de *Cité Saturne*.

Les documentaires veulent aussi séduire, en renouvelant leur approche, par l'humour ou par l'élégance des mises en pages, la beauté des illustrations, la pertinence du propos. Jeu avec les mots aussi et saveur du langage, dans les recueils de poésie, ou le dictionnaire improbable du *Petit Gibert illustré*. Présence indispensable des CD musicaux, avec leurs notes et leurs chansons, qui se déclinent en un tour du monde de rythmes, de mélodies, d'instruments, aux noms aussi évocateurs que le yukulélé...

Sur le versant du **patrimoine**, découvrez quelques uns des trésors du Fonds de conservation jeunesse, valorisés par la numérisation d'illustrations originales et inscrits dans une dynamique régionale de conservation partagée. L'accès aux collections anciennes passe par les sites internet (BNF) et par le **Site web jeunesse de la Bibliothèque de Toulouse**: il suffit d'explorer la planète Trésors d'enfance (http://jeunesse.bibliotheque.toulouse.fr/). Mais ce n'est pas la seule de notre galaxie, embarquez vite dans notre vaisseau spatial pour atteindre, d'un simple clic, les planètes d'animations, des jeux en ligne, d'histoires à écouter, et bien sûr, de conseils de lectures...

#### **Anne Marinet**

# s o m m a i r e

albums	
pour les tout-petits pour les petits albums en langue originale pour les plus grands	p.5 p.9 p.14 p.15
du côté du patrimoine	p.20
sans frontières	p.26
CONTES mythes, légendes et traditions de l'Asie à l'Irlande à chacun sa version à chacun sa création à chacun sa partition	p.29 p.31 p.33 p.35 p.37
romans juniors romans ados	p.39 p.43 p.52
bandes dessinées pour les plus jeunes pour les plus grands mangas	p.55 p.57 p.59
documentaires poésie, comptines, jeux de langage notes et chansons tempo jazzy courants d'arts figures d'artistes, portraits d'Histoire savants divertissements gueules et festins d'animaux	p.6 <sup>-</sup> p.6 <sup>-</sup> p.6 <sup>-</sup> p.6 <sup>-</sup> p.6 <sup>-</sup> p.71
jeux I films d'animation pour les joueurs débutants pour les joueurs confirmés promenades au pays des frissons	p.73 p.74 p.75
Coup de projecteur!	p.76
index auteurs titres	p.78



# pour les tout-petits

#### Mercredi Anne BERTIER

#### MeMo | 2010 | Tout-petits memômes | 15 €

Deux petits amis Petit Rond et Grand Carré se retrouvent pour jouer. Sans aucun doute, nous sommes mercredi, le jour magique, celui où les enfants peuvent s'en donner à cœur joie! Petit Rond et Grand Carré jouent à se métamorphoser et tentent de réaliser des performances toujours plus remarquables, comme devenir un papillon, une véritable maison...! Mais dans leur jeu ils ne sont pas toujours d'accord car une chose les différencie avant tout : leur taille, leur âge et leur constitution. Ils ne peuvent pas réaliser les mêmes prouesses. Forcément l'un est rond, l'autre carré; l'un est grand, l'autre est plus petit. Très vite les désaccords laissent présager des disputes. Cependant ils construisent leur amitié et pour cela doivent imaginer comment composer ensemble un jeu selon les moyens de chacun. La problématique de l'identification du petit enfant par rapport à un plus grand, plus fort, est mise en évidence par Anne Bertier. Nous retrouvons avec Mercredi l'univers de cette spécialiste des abécédaires et albums numéraires aux typographies stylisées. Anne Bertier est auteure illustratrice depuis 1995, année de parution aux Éditions Grandir du fameux Mon loup en ombres chinoises. Avec beaucoup de simplicité, elle crée des ouvrages en retenant l'essentiel des choses. Avec les formes et ce qu'elles évoquent, elle mène l'enfant à la réflexion et à la création en passant par l'imaginaire. Mercredi est une composition originale qui n'est pas sans rappeler deux ouvrages notoires dans l'histoire de la littérature jeunesse : Petit Bleu et Petit Jaune de Léo Lionni et Ronds et Carrés de Nathalie Parain, paru pour la première fois en 1932 aux Éditions du Père Castor et réédité en 2001 par les Éditions Flammarion. Anne Bertier ne manque d'ailleurs pas de signaler son hommage à Nathalie Parain. Cet album a été offert aux enfants nés ou adoptés en 2010 dans le cadre de l'opération « Premières Pages », portée par le Ministère de la Culture et de la Communication, le Secrétariat d'État chargé de la Famille et la Caisse Nationale d'Allocations Familiales.

# Premiers printemps Anne CRAUSAZ MeMo | 2010 | Tout-petits memômes | 14 €

Encore une splendeur des éditions *MeMo* et de l'auteure qui leur reste fidèle depuis *Raymond rêve*. Regarde, goûte, écoute... tous nos sens sont en éveil à la lecture de ce nouvel album d'Anne Crausaz. Invitation délicate, toute en douceur et sérénité, elle nous entraîne dans la ronde des saisons. La sensualité des mots, des images nous raconte délicieusement la nature. L'illustration, d'une élégance rare avec sa palette de couleurs harmonieuses, sa sobriété et sa précision du trait est couchée sur un papier épais que l'on prend plaisir à toucher. Elle nous prouve une nouvelle fois le talent de graphiste de son auteur. Un beau moment de partage, un enchantement pour les jeunes lecteurs.





# Tigre, ce petit tigre...

Malika Doray nous réjouit, une fois encore, avec ce nouveau titre. Son petit « tigre », figure emblématique, chez elle, de la petite enfance, touche toujours au plus juste. Dans cette histoire qui donne à voir ce petit tigre dans son univers familial, les cernes noirs des silhouettes font ressortir la richesse de la palette de couleurs. L'anthropomorphisme joue parfaitement et l'attitude de ce jeune tigre, les regards d'amour et de complicité, la simplicité du texte feront très certainement écho au jeune enfant à qui il sera lu. D'autant qu'il s'agit bien d'inscrire le jeune enfant dans sa lignée et son histoire familiale : force et tendresse du père ou de la mère, caractéristiques et ressemblances avec le reste de la famille. À la fois semblable et différent, ce petit tigre est forcément unique. Les moments où l'image contredit le texte seront un régal pour les plus grands. Humour et douceur sont au rendez-vous pour le plaisir d'une « lecture câlin ». Cet album a été offert à tous les bébés grenoblois nés en 2010 et 2011.

# Bonjour Docteur

Pourquoi les animaux n'auraient-ils pas droit eux aussi à une visite chez le médecin? Tentons l'aventure! Certains vont y laisser des plumes! Du plus féroce au plus doux, du croco au mouton, tandis que les uns se font délicatement soigner par un gentil docteur, le loup va s'occuper des autres patients dans la salle d'attente. Évidemment, ce n'est pas toujours du docteur qu'il faut avoir le plus peur! Un album cartonné tout en humour de poils, plumes et dévoration dont les dessins simplistes cernés de noir masquent le second degré. Cet album nécessite peut être un accompagnement.



#### La pomme rouge Kazuo IWAMURA, trad. de Florence SEYVOS École des loisirs | 2010 | 12 €

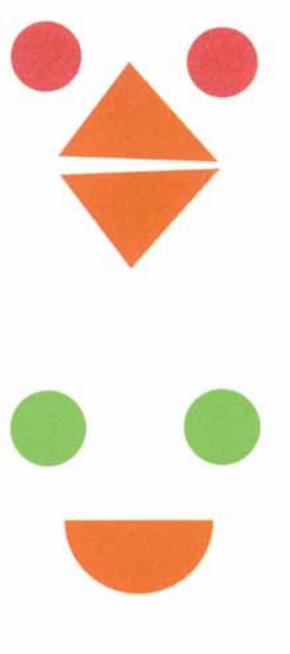
Natchan a une belle pomme rouge et s'en va la déguster tout en haut de la colline. Elle joue à la lancer mais la pomme lui échappe des mains, dévale la pente et roule, roule... Impossible de la rattraper. Au fil de la course Natchan rencontre un lapin et un écureuil : chacun à sa manière, va tenter de l'aider à récupérer la pomme, mais en vain. Heureusement le dos d'un gros ours confortablement installé en bas de la colline va interrompre la folle course! Ensuite, tous les quatre vont s'installer au sommet de la montagne afin de partager ce délicieux fruit tant convoité... Plus connu pour ses albums *La Famille Souris*, l'auteur Kazuo Iwamura nous étonne et nous montre un autre style de graphisme. Ici les dessins sont épurés, essentiellement crayonnés, seul le rouge de la pomme apporte une note de couleur à cet ouvrage, accompagné d'un texte concis et rythmé. Une invitation au partage et au savoir être ensemble, cet album plein de tendresse et de fraîcheur fera la joie des tout-petits.

# Cou-ci Cou-ça: comment les girafes font-elles pour dormir? Anne LOUCHARD Minedition | 2010 | 7€

Comment font donc les girafes pour dormir ? Voici bien une question capitale que tente d'élucider cet album cartonné aux illustrations rondes et tendres. Avec un cou si long, on se doit d'imaginer les différentes solutions qu'aurait une girafe pour s'endormir, de la position du chat, en rond, à celle plus périlleuse du hamac, coincée entre deux arbres. Les propositions inscrites en lettres noires sont bien vite mises à mal par le résultat peu concluant des différentes expériences : les positions se révèlent toujours inconfortables jusqu'à la solution qui nous semble, finalement, complètement évidente de douceur.

#### Cache-cache MonsieurOff Atelier du poisson soluble | 2010 | 12 €

Qui veut jouer à cache-cache? Petit pingouin, évidemment! Mais Petit pingouin panique. Il doit trouver une belle cachette avant d'avoir compté jusqu'à dix! Et justement, où est-il? Au dessus du carré? En dessous? À droite? À gauche? Devant? Derrière? Pour le trouver, il faut chercher derrière des pages découpées, soulever des volets et finir par le découvrir dans un éclat de rire... Un format à l'italienne, un graphisme épuré très expressif aux aplats de couleurs bleues et orange, une bonne dose d'humour: un livre réjouissant pour apprendre aux plus petits à se repérer dans l'espace.



#### Un livre Hervé TULLET Bayard Jeunesse | 2010 | 10 €

Voici Un livre... Un album à l'image de son titre : original, insolite, inédit, unique, curieux, singulier... et un brin farfelu! Car Hervé Tullet pousse le lecteur à interagir avec le déroulement de l'histoire comme il ne l'avait encore jamais fait auparavant. Le lecteur est l'acteur ou plutôt le manipulateur de cet ouvrage qu'il utilise comme un clavier d'ordinateur, une console de jeu, en appuyant, cliquant, caressant, secouant, inclinant... À l'heure des tablettes électroniques les plus perfectionnées, Hervé Tullet fait un magistral pied de nez au tout technologique en créant son propre écran tactile sorti tout droit d'une imprimerie, coloré à souhait, sentant bon l'encre et le papier. Et les enfants ne s'y trompent pas, ça marche, ça fonctionne! Un livre leur titille les neurones, leur chatouille le bout des doigts, leur démange les menottes. Ils en demandent et en redemandent n'hésitant pas à s'époumoner pour souffler ce noir intense de la page blanche, et applaudir à qui mieux mieux pour faire grossir ces étranges points décidément bien disposés à obéir à toute injonction. À l'heure des pop-up à outrance, Hervé Tullet et son graphisme très épuré innove avec un livre sans volume, mais avec tant de relief, sans bande-son, mais tellement retentissant, sans mouvement et pourtant si animé! Une grande réussite, un album jubilatoire complété par une application Iphone *Un Jeu*, à découvrir sur le site des Éditions Bayard. Ce livre est Un livre, sans être Le livre, et c'est magique!

# Comment to t'appelles? Gay WEGERIF MeMo | 2010 | Tout-petits memômes | 12 €

Quelques couleurs vives, quelques formes géométriques sur une page, ce petit album devinette au format carré invite l'enfant à reconnaître des animaux cachés sur la page suivante. Gay Wegerif a un style très particulier qui s'inspire des jeux de construction; son graphisme épuré et ses couleurs franches attirent le tout petit. Un ouvrage ludique et gai, très réussi.



# pour les petits

#### Pourquoi tu ne m'aimes pas? Françoise ARMENGAUD, ill. de Martine BOURRE MeMo | 2009 | Tout-petits memômes | 17 €

Renard est persuadé de ne pas être aimé. Fort de cette conviction, il cherche à en connaître la raison en interrogeant les différents animaux qu'il croise sur son chemin. Cette histoire très simple, traitée avec finesse, permet à l'auteur de présenter les différentes caractéristiques des protagonistes. Le rythme du récit offre une jolie déambulation qui se termine sur un magnifique témoignage d'amour. Martine Bourre surprend avec ces découpages, parfaitement maîtrisés, aux lignes épurées, dont les ombres donnent tout le relief aux personnages très colorés.

#### J'ai mis du sable dans mon cartable Christine BEIGEL, ill. de Clotilde PERRIN Sarbacane | 2010 | 14,90 €

Que de poésie dès le titre pour cet album qui narre les vacances passées avec une grand-mère au bord de l'eau. Ces souvenirs sont magnifiés et évoquent un moment privilégié à la mer : château de sable, vagues, sirène... L'illustration de Clotilde Perrin renforce cette impression de parenthèse en bousculant les proportions entre paysage et personnages : à la fin la grand-mère envahit complètement l'image. La tendresse envers la grand-mère, la révolte envers l'école dans un texte tout en finesse et en poésie font de cet ouvrage une réussite sur le thème de ce passage parfois douloureux. Un album sur la rentrée des classes plein de chaleur et d'encouragement : le sable va quitter le cartable jusqu'aux prochaines vacances !

#### L'heure du facteur Betty BONE Rouergue | 2010 | Varia | 13 €

Ali vit dans une maisonnette isolée au fond des bois. C'est l'hiver et il neige. Le café chauffe sur un poêle. Tout est paisible. La porte s'ouvre, le chat se réveille et s'étire en baillant. C'est Ali qui rentre son bois. La journée se déroule dans une atmosphère feutrée. Demain c'est le jour du facteur et il est toujours à l'heure pour le courrier d'Ali. Mardi, la voiture jaune passera aujourd'hui. Comme d'habitude, avec application l'homme se met à dessiner, à colorier joliment sa vie solitaire. La chemise fleurie éclatante de lumière d'Ali et deux perruches multicolores voletant de page en page apportent une note légère et poétique dans ce monde en noir et blanc. Un peu de patience, nous découvrirons le destinataire de ces courriers à la toute dernière page. Peu de texte pour cet album magnifique, plein de sensibilité et de vie, au ton très juste, à l'illustration singulière et dépouillée regorgeant de clins d'œil à savourer au fil des pages. Une réussite! Pour les enfants dès 5 ans.





#### Que deviennent... : les ballons lâchés dans le ciel? Delphine CHEDRU Joie de lire | 2010 | 13 €

Réponses insolites aux questions fondamentales...Les objets ont une existence propre, mais que deviennent-ils quand ils nous échappent?: « un ballon lâché dans le ciel, un seau oublié sur la plage, ou encore le nuage quand il a traversé le ciel »? Pour répondre à ces interrogations, Delphine Chedru nous offre un petit album délicieux: maquette sobre (système à rabats), dessin délicat, épuré, coloris à dominante bleutée et graphisme appropriés, pertinence dans la réalisation du propos. On se laisse prendre par la magie, la poésie des images et l'imaginaire déployés pour chaque situation. On se prête au jeu en soufflant des réponses à la question posée sur la page de gauche, avant de déplier la double page pour connaître la réponse fantaisiste de l'auteur. Avec humour, simplicité, extravagance, elle nous livre sa version personnelle et inattendue. De surprises en surprises le lecteur jouera et se réjouira de ces transformations; gageons qu'il prendra part à ce jeu en inventant à son tour d'autres délires...

# La surprise Janik COAT MeMo | 2010 | Tout-petits memômes | 16

Avec ce titre, Janik Coat nous donne à lire un récit muet à l'élégance graphique contrastée pour dire tout l'amour qui unit une chatte grise à une jeune femme. Leur subtile relation d'attente, d'attention et de silence est soudain mise à mal par une tierce personne. C'est la rupture mais... surprise! La relation se reconstruit différente et... enrichie. Dans ce huis clos domestique les plans larges en aplats de couleurs dominent, ponctués à deux reprises par des plans en plongée qui cristallisent les sentiments des personnages. Et, jolie trouvaille, une lecture des émotions est aussi donnée par la fluctuation de photographies dans un petit cadre qu'on trouve tantôt au salon tantôt dans la chambre. Un album intime à partager dans la douceur de l'harmonie familiale!

#### Bête comme ses pieds Jean-François DUMONT Kaléidoscope | 2010 | 12,50 €

Parlons-en des pieds! Mettre les pieds dans le plat... faire un pied de nez... des pieds et des mains... et puis, il v a aussi *Bête comme ses pieds*. La couverture de l'album l'annonce ainsi, l'affirme, campe le héros sur ses deux pieds! ou mieux, sur deux paires de pieds : l'une chaussée de belles sandales bleu pervenche, l'autre de superbes baskets rouge cerise. Et ainsi, de pieds en pieds : statiques, coureurs, énervés, colériques, interloqués, émus, transportés, nous assistons à un étrange ballet chargé d'émotions, tantôt rageuses, tantôt contenues, esquissées puis dévoilées. Le seul risque serait de se prendre les pieds au rythme de l'amour naissant? Avec pour dénouement une délicieuse pirouette à vous faire vraiment perdre pied. Le petit format à l'italienne sert très adroitement le propos, faisant défiler les personnages sur un fond de papier kraft, sans dévoiler leurs corps et surtout leurs visages. La suggestion des situations est suffisamment forte : elle est donnée par la couleur, brossée à la peinture dans des tons vifs, et rehaussée par un trait croqué au crayon noir. L'humour, l'ironie, la tendresse sont aussi de la partie, en images et en mots ou onomatopées. Mais ce qui est sûr, c'est qu'on retombe bien sur ses pieds.





#### Moi d'abord! Michaël ESCOFFIER, ill. de Kris DI GIACOMO Frimousse | 2010 | 12,50 €

Pour notre plus grand bonheur, voici venu un nouvel opus du duo Escoffier - Di Giacomo, passés maîtres dans la réalisation d'albums à l'humour décapant. Au sein de la famille canard, l'un des rejetons n'a de cesse de vouloir toujours être le premier, désarçonnant sa famille par son impolitesse et son égoïsme répétés. De bousculades en éclaboussements, il mène sa vie tambour battant, faisant fi de son entourage. Mais, à vouloir agir trop rapidement, ne prend-t-on pas des risques inconsidérés? Ce caneton en fera très vite l'expérience... Cet album est irrésistible de bout en bout : les illustrations parfaitement maîtrisées foisonnent de détails truculents, les cadrages sont remarquables, l'apposition de texte tombe à point nommé et la chute est tout simplement succulente, c'est le cas de le dire! À lire et à relire en prenant tout son temps.

#### Monsieur Cent têtes Ghislaine HERBÉRA MeMo | 2010 | Les albums jeunesse | 20 €

Monsieur a rendez-vous. Il essaie successivement toutes les têtes de son placard sans pouvoir décider laquelle choisir. L'arrivée de son amoureuse mettra un terme à cette séance d'essayage... Un album plein de finesse sur la recherche d'identité, l'attente, l'amour, et ceci grâce aux masques venus du monde entier qui nous plongent dans un tourbillon d'émotions. À mi-chemin entre fiction et livre d'art (un lexique des masques permet d'aller plus loin) ce très bel album de cent vingt pages publié aux éditions *MeMo* nous séduit par tant de découvertes! Ghislaine Herbéra, plasticienne, a travaillé une dizaine d'années pour le théâtre, créant des costumes, des marionnettes et des masques. *Monsieur cent têtes* a reçu le prix 1er Album 2010, crée à l'initiative de l'Association des Librairies Spécialisées Jeunesse en partenariat avec le Salon du livre et de la presse jeunesse.

#### ll l'a fait! Ole KÖNNECKE, trad. de l'allemand par Florence SEYVOS École des loisirs | 2010 | Album de l'école des loisirs | 7 €

Le jour de la première fois est arrivé pour Burt. Mais, pas n'importe quelle première fois pour l'oisillon qu'il est. Voici venu le jour de son premier envol. Après s'être parfaitement préparé à ce moment, il quitte son nid protecteur, s'avance vers l'extrémité de la branche... il n'y a plus qu'à! Cependant, la peur est là qui le tenaille, le doute s'installe. Aidé par les encouragements de ses amis, Burt va-t-il parvenir à faire le grand saut? L'auteur réalise un véritable tour de force par le biais de ce petit album carré; tout en sobriété, de prime abord, il s'en dégage une justesse de ton et une incroyable drôlerie. Rencontrer Burt, c'est l'adopter à coup sûr.



#### Ombres Suzy LEE Kaléidoscope | 2010 | 15 €

Voici un album sans texte décliné en noir blanc et jaune. Une petite fille visite le bricà-brac d'un grenier (le lieu par excellence de tous les fantasmes). Sur la page de gauche nous avons le grenier et sur la page de droite sa projection : l'ombre peu à peu va basculer dans le monde imaginaire... Le balai devient fleur, une lune apparaît et l'image en noir et blanc est envahie par le jaune couleur de la lumière que la petite fille allume : clic! pour braver le noir obscur du grenier. Cette lecture de l'image faite d'un fourmillement de détails devrait inspirer l'imagination d'enfants prêts à entrer dans un splendide univers graphique. Une Alice au pays de la lumière et du jeu des ombres. Comme dans Max et les maximonstres c'est un appel « à table! » qui ramènera l'enfant à la réalité. Dernière originalité de cet album : il se lit à la verticale avec des pages à l'italienne pour renforcer une impression de profondeur et de mystère.

#### Le grand show des petites choses Gilbert LEGRAND Sarbacane | 2010 | 15 €

Un robinet qui court, ça n'existe pas! Bien sûr que si : c'est un gendarme qui poursuit un voleur! Une scie qui broute, ça n'existe pas! Mais si, regardez bien : c'est une vache au sourire béat! Gilbert Legrand, graphiste toulousain, a l'art de transformer nos objets du quotidien en personnages loufoques, en animaux étranges ou inquiétants. Clés à molette, brosses à cheveux, lampes de poche ou pelles de ménage, rien ne lui échappe! Toutes ces « petites choses », une fois peintes et mises en scène, possèdent une âme et une histoire que l'illustrateur, avec talent et ingéniosité, nous raconte... sans un mot! Un show à ne pas manquer : ces cent pages feront assurément le bonheur des petits et des grands!

Et si vous en avez l'occasion, ne ratez sous aucun prétexte les expositions ponctuelles des objets « en chair et en os » et promenezvous sur le site de l'auteur.



#### Lucie est partie

Sebastian LOTH, trad. de l'anglais par Martine DESBUREAUX Nord-Sud | 2010 | 11 €

Zelda, l'oie, était la grande amie de Lucie, la tortue. Mais voilà, un jour, Lucie est partie... Zelda part à sa recherche, mais doit se rendre à l'évidence : de ce voyage-là, on ne revient pas. Ce bel album au format à l'italienne aborde les thèmes de l'amitié et surtout de la mort. Son texte plein de sensibilité nous conduit progressivement vers l'acceptation de l'inéluctable. Les personnages aux traits simples et aux couleurs franches, se détachent sur un décor minimaliste et sur des doubles-pages jaunies, imitant les vieux papiers tachés et piqués d'humidité. Tantôt drôles et décalées, tantôt reflet de la quête désespérée de Lucie, les illustrations allègent et accompagnent le propos dans une composition sobre et étudiée. Un album juste et émouvant, accessible aux plus jeunes, qui aborde avec délicatesse le sujet du deuil.

#### Faim de loup Éric PINTUS, ill. de Rémi SAILLARD Didier Jeunesse | 2010 | 10,90 €

« La faim, c'est la faim, tu as faim », comme une litanie, la phrase court sur les pages de cette histoire qui commence par la faim. Loup, affamé, fuit le monde des hommes et s'en va chasser le gibier dans la forêt. Mais il sera tout de même piégé par l'œuvre des hommes : une fosse à ours. Lapin arrive et tient là sa vengeance : il déverse sur Loup un abécédaire d'injures « aberration de la nature », « dégonflé du cerveau », « résidu biologique »... en dansant autour du trou... Eric Pintus nous offre un texte drôle et cruel à la fois, bourré d'un humour qui atteint son paroxysme dans ce chapelet d'injures jubilatoires et intelligentes, et dans la chute à la fois prévisible et inattendue. Le tout soutenu par des illustrations chatoyantes et dynamiques, de qualité. Une histoire à se lécher les babines. Une chute cruelle et énigmatique selon la lecture de chacun!

#### Tous les vendredis Dan YACCARINO Didier jeunesse | 2010 | 12,90 €

Un petit garçon nous raconte ses vendredis, ces vendredis que lui et son père affectionnent plus particulièrement. Qu'il pleuve, qu'il neige ou qu'il vente, rien ne fera obstacle à ce rituel, moment de complicité entre le père et le fils : un simple petit déjeuner pris en tête à tête au café du coin après avoir embrassé maman et petit frère restés à la maison; promenade matinale dans les rues de la ville qui s'éveille, petit bonjour aux gens que l'on croise et que l'on connaît... Bel album à l'allure rétro, beaucoup de dynamisme dans une illustration aux lignes simples et pourtant épurées rappelant le dessin animé. Petit moment de bonheur que cette lecture en toute simplicité.



# albums en langue originale

#### Owl Babies

Martin WADDELL, ill. de Patrick BENSON Walker Books | 2010 | Story Book and DVD | 12 €

*Bébés chouettes* est sorti en 1992 et bon nombre d'enfants connaissent cette histoire de chouettes.

La nouveauté de cette année, c'est que l'éditeur *Walker Books*, nous propose l'album en version originale, certes, mais avec un accompagnement vidéo. Nous découvrons avec une certaine émotion l'animation de cette histoire attendrissante entre une maman chouette, partie chasser, et ses petits, restés au nid. Pendant cinq minutes, les oiseaux prennent vie et nous avons l'impression qu'ils vont sortir de l'écran : pas d'adaptation de la part du réalisateur, mais une réelle mise en mouvement des illustrations de Patrick Benson. Les plus jeunes pourront découvrir un court dessin animé et retrouver à travers les pages la douceur de cette aventure, parfois inquiétante malgré tout : Sarha, Percy et Bill se demandent où leur mère a bien pu aller, les laissant seuls dans le nid. Il fait nuit, et la peur est là, toute proche; mais les trois frères et sœurs se soutiennent et s'encouragent, jusqu'au retour tant attendu de « Mummy ». Pour cette toute nouvelle collection, 25 titres sont déjà disponibles. Pour la plupart, il s'agit de rééditions d'albums. Tous sont accompagnés d'une mise en animation de qualité.

#### The way back home

Oliver JEFFERS

Harper Collins | 2010 | Children's book | 23 €

Dans un style sec et percutant, rapide et efficace, Oliver Jeffers nous offre un petit album, en langue anglaise, plein d'une humanité portée par un petit garçon et un extra-terrestre. Motivés par la même envie de découvrir le monde, « the boy » et « the Martian » vont tomber en panne (l'un d'avion, l'autre de soucoupe spatiale), tous les deux au même endroit, sans se connaître : sur la lune! Dans leur mésaventure, ils vont s'aider mutuellement, sans s'inquiéter de leur différence. De page en page, sous un trait tout aussi fin qu'enfantin, Oliver Jeffers donne du rythme à une histoire simple qui finit par une grande porte ouverte sur l'art des relations. Paru en 2008 en français sous le titre *On rentre à la maison*, ce petit album carré est tout en douceur, finesse et solidarité.

#### It's a dog's life

Michael MORPURGO, ill. de Patrick BENSON

Egmont | 2010 | 12 €

Dans cet album, Michael Morpurgo (*Le roi de la forêt des brumes*) et Patrick Benson (*Bébés chouettes*) s'associent afin de nous offrir un album simple, mais généreux. Avec un dessin très réaliste à base de crayonnés, Patrick Benson illustre une histoire d'amitié entre un chien de berger et sa jeune maîtresse dont l'anniversaire approche. La peur d'être délaissé par la petite fille envahit ce Border Collie lorsque le cadeau arrive : un cheval... Alors, Russ s'acharne au travail, tente de séduire le plus possible, se montre sous son meilleur jour en gardant les troupeaux. À la première personne du singulier, ce chien nous confie ses doutes, ses émotions et ses inquiétudes; il nous offre également un bel aperçu d'une vie dans la nature anglaise, paisible. Ce texte, en langue originale de Michael Morpurgo, publié en 2010, n'a pas encore été édité en français.



### pour les plus grands

#### Jo, singe garçon Beatrice ALEMAGNA Autrement | 2010 | 18 €

« Je suis un singe-garçoooon », hurle Jo à l'école, dès qu'il a une mauvaise note! Telle est l'affirmation, qui, d'emblée, introduit et sous-tend l'histoire de Jo... Et Jo y croit absolument: depuis son plus jeune âge, sa maman l'appelle « mon petit gorillon, mon petit babouin... », et en plus, il le prouve, en sautant d'un meuble à l'autre, en criant, en tapant des pieds, en léchant la poussière, en dévorant des bananes, en escaladant les rideaux... Ses parents, inquiets, consultent un spécialiste, qui les rassure, indiquant que tout finirait par rentrer dans l'ordre! Jusqu'au jour où Jo décide d'aller vivre avec ses frères, sa vraie famille, les singes du zoo... Le parti pris d'un énoncé aussi frontal donne l'occasion à Beatrice Alemagna d'explorer jusqu'au bout, à travers l'histoire de Jo, la question de la quête d'identité, depuis la vérité à laquelle croit l'enfant, jusqu'à la prise de conscience qu'il n'est finalement qu'un petit garçon comme les autres, avec ses bizarreries, entouré d'amis et de parents aimants... Au passage, elle déroule le fil des ingrédients qui accompagnent cette construction et qui permettent de grandir: le regard des autres, leurs moqueries, l'affection des parents, le bien être familial, les liens de sociabilité, l'acceptation de soi...

Le grand format de l'album offre à l'illustratrice un bel espace pour camper en images, sur les doubles pages, les exploits mouvementés de Jo: le dessin structuré des personnages et des décors, sur le fond ivoire de la page, est rehaussé de touches de peinture et de crayonnés aux couleurs foncées, enchâssant ça et là des découpes de photographies. Le texte se fait discret, dans sa fine et sobre typographie, laissant toute sa place à l'illustration.

Beatrice Alemagna nous surprend une fois encore avec ce superbe album plein de vérité, à la fois drôle et profond, d'où émerge le beau portait d'un véritable enfant, dont le bonheur de vivre éclate à la dernière page. Les petits et les grands prendront plaisir à découvrir l'histoire de ce vrai faux singe garçon.

#### Les chaussures Gigi BIGOT, Pépito MATÉO, ill. de Isabelle CHATELLARD Didier Jeunesse | 2010 | 14 €

Comme le titre nous l'indique, Gigi Bigot et Pépito Matéo, conteurs de renom, prennent le parti original de nous conter l'histoire non pas d'un homme, ni d'une femme et encore moins d'un animal mais celui de deux petites chaussures rouges au destin atypique. Alors qu'elles menaient une existence paisible et joyeuse aux pieds d'une fillette; que leur quotidien oscillait entre promenade, danse, jours d'école ou chat perché, les voici précipitées au cœur d'événements sombres, violents dont elles ne comprennent pas toute la teneur. Elles ont désormais peur, froid, se cachent, ne font plus de bruit. Au terme de cette obscure période, le bonheur renaîtra enfin, porté par les ailes d'un oiseau. Quel tour de force de parvenir à évoquer les horreurs de la guerre, sans la nommer et qui plus est par le biais d'un texte empreint de douceur et de poésie. Les magnifiques illustrations d'Isabelle Chatellard répondent à cette intention : suggérer, sans montrer. Pour ce faire, elle a travaillé sa palette de couleurs, les ombres, les cadrages pour un résultat d'une grande force et d'une infinie poésie. Cet album remarquable illustre à merveille la possibilité d'aborder des thèmes douloureux grâce à un texte et une illustration adaptés à l'enfant.



#### Le garçon au cœur plein d'amour François DAVID, ill. de Stasys EIDRIGEVICIUS Møtus | 2010 | 13 €

Le grand format de cet album donne toute leur force aux illustrations de ce grand artiste lituanien. Sur la pleine page, nous apparaissent les différentes métamorphoses de Victor, ce jeune garçon dont le cœur trop plein d'amour le fait se transformer en la personne ou l'objet de son amour. La technique du pastel gras donne à voir le grain du papier ou de la toile et permet au lecteur d'être lui-même au cœur de la métamorphose. Le texte poétique de François David distancie le propos et place le lecteur en observateur de ce besoin dévorant. Incompris et donc rejeté, Victor continue à aimer ceux qui, dépossédés d'eux-mêmes, le maltraitent. Il devra en arriver jusque-là pour enfin se retrouver devant le miroir salvateur, découvrir qui il est, se reconnaître et s'accepter. Une belle métaphore sur l'identité et la juste distance à trouver entre soi et les autres.

#### Le maître des estampes Thierry DEDIEU Seuil Jeunesse | 2010 | Albums jeunesse | 16 €

Un riche mandarin s'émerveille devant la beauté éblouissante d'une estampe et, ne pouvant l'acquérir sur le champ, fait la commande d'une œuvre similaire à l'artiste. Le contrat passé stipule un délai assez conséquent, et une partie du paiement d'avance, pour l'œuvre. Le temps passe très lentement, le mandarin s'impatiente et veut à tout prix connaître l'avancement du travail. Mais le peintre ne livre rien; il faut attendre; il semble oisif, perdu dans des rêveries inacceptables et incompréhensibles pour le seigneur. Le jour tant attendu de la livraison, l'artiste esquisse directement sous les yeux ébahis du mandarin le superbe dessin d'un écureuil plus vivant que nature. Jailli de nulle part? Refusant de payer le dû restant, pour une œuvre réalisée aussi rapidement, il assiste à la destruction de l'estampe par son auteur. Le maître exécute alors une deuxième œuvre encore plus extraordinaire dont le mandarin s'empare aussitôt. Invité alors à visiter l'atelier du peintre, il assiste à une « exposition » de toutes les esquisses accrochées aux murs, essais préparatifs ayant servi à assurer le geste définitif précis, concis et parfait du sujet. Une petite phrase dont les artistes asiatiques ont le secret, sert de point d'orgue à cette première définition de l'art de l'estampe. La deuxième partie rassemble les fameuses esquisses, croquis pris sur le vif, encres délayées, déployées et maîtrisées pour n'en livrer que la substantifique mœlle.

Encore une fois, Thierry Dedieu nous enivre de sa palette aux multiples facettes avec ce maître des estampes bien ancré au carrefour de l'Art parfait.



#### Arto et la fée des livres Agnès de LESTRADE, Olivier LATYK Milan Jeunesse | 2010 | Albums | 12 €

Le petit garçon Arto, tenant très fortement un album sous le bras, pénètre dans l'atelier de Tara la petite relieuse « aux doigts de fée »; dans son quotidien, elle a pour mission de réparer les livres meurtris par le temps et les accidents de la vie. Très vite l'enfant va se confier à la relieuse, mêlant l'histoire de son album à celle de sa vie présente : parents en déroute sentimentale, souffrance ressentie et espoir de conciliation. En fée habile, agile et perspicace, Tara va associer Arto à son double travail de « raccommodage », précisant que tout est une question de temps, de patience, pour les livres comme pour les hommes. Les mots choisis, qui courent sur les pages, restituent bien l'univers des relieurs; on y retrouve un vocabulaire spécifique, on sent les odeurs de colle, de papier, mais le texte fait aussi écho aux sentiments, aux sensations et aux émotions. Il est mesuré, savamment articulé autour de tous ces éléments. Le format de l'album. étiré dans le sens de la hauteur permet une mise en page aérée, dynamique. Les illustrations envahissent les pages à leur rythme, avec une prédominance de tons chauds bruns et ocres. Une double page bleue rompt cette atmosphère pour signifier la tristesse et le désarroi; le dessin est de facture assez naïve et sert agréablement l'histoire que des doigts de fée ont pu dénouer avec délicatesse.

#### Tu vois la lune Agnès de LESTRADE, ill. de Anaïs BERNABÉ Éditions Anna Chanel | 2010 | 14,50 €

Le récit grave, concis d'une fillette qui doit quitter son village, son pays où l'eau manque, pour un exil... vers la lune! Après la traversée d'un désert de sable, père, mère, enfants, grand-mère atteignent la mer tels des ombres. Du dos d'une vache à la cale d'un bateau pour finir cachés sous des couvertures dans l'obscurité d'un camion. « sable dans les cheveux, brume dans les yeux », ils rejoignent la ville. Enfin arrivés, la fillette comprend en voyant la lune par la fenêtre qu'elle est toujours sur Terre, et que grâce au « grand tuyau qui coule tout seul » elle va vivre et grandir. Rêve, fatigue, imagination, hallucination se mélangent. Une métaphore poétique soutenue par des images vives et colorées qui parfois envahissent le texte pour exprimer en douceur l'arrachement à son pays, à travers la voix naïve d'une enfant. L'illustration d'Anaïs Bernabé par son graphisme, ses couleurs contrastées (le jaune rouge orangé pour le départ du village et la traversée du désert ; la lune dans la nuit bleu sombre comme au fond d'un puits; les bleus des gouttes d'eau ...) évoquent avec force l'Afrique, son optimisme, sa douleur et aussi ses espoirs en un pays meilleur où la lune brillerait pour tous de la même manière.



#### La maison J. Patrick LEWIS, ill. de Roberto INNOCENTI, trad. de l'anglais par Jean-François MÉNARD Gallimard Jeunesse | 2010 | Gallimard album | 15 €

Elle aura vu passer les charrettes à bœufs, défiler les cortèges de fêtes, ouvrir une lettre au funeste message, courir les enfants, menacer et libérer des populations, pleuvoir sur un cortège funèbre, chanter des hippies... Elle aura abrité des nids de chouettes, des familles, des réfugiés, et des nains de jardin... Elle : la maison. Témoin de la vie et de la mort, elle a survécu à toutes les menaces et aux hommes pour raconter leur histoire. Sur le linteau de sa porte, une date : 1656. Elle a vécu des siècles, évolué, changé... 1900-1999 : elle narre les dernières décennies de son histoire. De simple chaumière délabrée. elle est devenue maison contemporaine ultra équipée, à la limite de l'indécence. Les dernières années ont comme tué son âme : « Ils veulent toujours plus, c'est moins que je demande ». Façonnée par les hommes à outrance, rien ne subsiste d'autrefois. Pourtant, elle prend la parole, sous la plume poétique de J. Patrick Lewis, et s'érige en gardienne du passé. Délicatement mise en image par Roberto Innocenti, elle nous dévoile un univers fourmillant et foisonnant. sur l'œuvre du temps qui passe. Ultra réalistes, les illustrations de l'artiste ont un côté un peu désuet, et on ne se lasse pas de voir et revoir les double pages, à la recherche du petit détail qui nous aura échappé. Car la construction de ce magnifique album est ainsi faite : de vignettes en quatrains, de quatrains en illustrations pleine page, on rebondit de l'un à l'autre, pour se plonger dans ce passé qui nous appartient et nous interpelle.

#### Leçon de vol Sebastien MESCHENMOSER, trad. de l'allemand par Bruno MASSON Petite plume de carotte | 2010 | 12 €

Et l'histoire n'en finit pas de se répéter ...comme une douce réminiscence de l'extraordinaire aventure du Petit prince, cet album, aux allures délicates de carnet de vol, nous « croque » la rencontre énigmatique d'un homme et d'un pingouin, un pingouin visiblement perturbé par son inaptitude au vol. Notre cher palmipède désireux d'avoir le cœur net sur sa condition, n'aura de cesse, avec l'aide de son compagnon de fortune, d'essayer de résoudre le problème. S'en suivent des essais plus ou moins réussis, (plutôt moins que plus), restitués avec une grande dextérité par le crayonné de l'auteur : le dessin légèrement esquissé, rehaussé par quelques touches de couleur pour appuyer un détail, relève d'une certaine prouesse ... à la mesure d'un Léonard de Vinci, s'entraînant à rechercher, vérifier, appliquer des théories toutes plus farfelues les unes que les autres. Nos compères inlassablement remettent l'ouvrage sur le tapis... Pour enfin laisser la place à un dénouement qui fait la part belle à dame nature et à sa force. Le texte est concis, le ton est juste, harmonieusement installé au gré des esquisses cadrées ou librement envolées et l'humour à la bonne mesure du propos. Cette leçon de vol est aussi une belle leçon de vie.



U∩ jour YOO Ju-Yeon, avec un poème de HAN Kza MeMo | 2010 | 18 €

Perché sur sa branche, dans une sorte de solitude envahissante, un petit oiseau rouge rêve à sa liberté et à son « âme sœur ». Déterminé. il s'envole vers un ailleurs. Minuscule tache rouge dans l'immensité du ciel et d'un univers inconnu, il survole les toits d'une ville au gré de son errance. De perchoirs inattendus en espaces démesurés, il poursuit son voyage en quête de l'Aventure. Le texte défile sobrement, empreint d'une poésie mélancolique, faisant écho aux images fortement aquarellées. Au rythme d'une partition soigneusement orchestrée par des lavis aux encres soufflées, aériennes, on devine le pinceau « léchant » la surface du papier légèrement ocrée. Au fil des pages, ces encres jouent des nuances grisées ou noircies au travers d'une fluidité maîtrisée. L'oiseau s'enivre de tout l'espace pendant son échappée; il y puise ses désirs futurs et l'évidence de ses attachements. Ainsi, de retour sur sa branche, il sera riche de cette envolée. Album sensible, favorisant des lectures multiples ; l'émotion suscitée est vivifiante et entraîne à la méditation. À savourer en solitaire, mais à partager aussi.

#### Les oiseaux Germano ZULLO, ill. d'ALBERTINE Joie de lire | 2010 | 14 €

Album plein de rêve et de poésie... Ce pourrait être un petit film : un camion rouge arrive dans le paysage désertique et on en est le spectateur attentif, car le texte, très court, nous prépare...il va se passer quelque chose et ce quelque chose simple, léger, va nous remplir de bonheur. Alors que l'homme dans le camion est venu au bord de la falaise pour libérer les oiseaux, il y en a un qui ne veut pas partir. Ne veut pas... ou ne peut pas! C'est la guestion que semble se poser l'homme. Alors, tel un parent attentif qui accompagne son enfant, il attend qu'il soit prêt. Ils vont partager un moment (ainsi qu'un sandwich), puis l'homme va essayer de lui apprendre à voler, lui faire comprendre qu'il doit partir. Ce moment est un pur bonheur tant est présente la notion de partage, de respect du rythme de l'autre, de sa liberté. Puis, attendri par les efforts de l'homme ou convaincu que sa place est ailleurs... l'oiseau s'en va, non sans un regard vers celui qui est resté au sol. L'histoire aurait pu s'arrêter là, l'homme a rempli sa mission, le camion repart dans l'autre sens, et on est bien. Mais le texte reprend, l'oiseau revient, suivi des autres, et l'homme se laisse emporter dans les serres des oiseaux jusque cette dernière image où l'homme vole et porte le petit oiseau noir. À l'instar de cet homme, le lecteur se laisse aussi complètement emporter à la lecture de cet album aux couleurs chaudes et franches, dans lequel la liberté, l'amitié sont évoquées avec une pointe d'humour et de philosophie.. Un régal!

# DU côté du patrimoine...



### originaux

Cahier de dessins [Ensemble de documents originaux de l'auteure] Rose MAURY

La Bibliothèque de Toulouse a fait l'acquisition en 2010 d'écrits et de travaux de Rose Maury, auteure illustratrice française, née vers 1850, qui a collaboré à de nombreuses revues pour la jeunesse de la fin du XIX<sup>e</sup> et début du XX<sup>e</sup> siècle. Rose Maury a notamment participé à la *Semaine de Suzette*, revue qui s'adressait plus particulièrement aux filles. Le XIX<sup>e</sup> siècle voit l'émergence du public jeune ainsi que d'une littérature spécifique développée en sa direction et présente aussi la particularité de s'intéresser au lectorat des filles. Les manuscrits de Rose Maury sont en ce sens des témoignages intéressants, puisque le livre qui accompagne le cahier toilé de dessins originaux de l'artiste, est une production artisanale, ornée de gravures, faite par l'auteur, alors qu'elle n'était âgée que de douze ans. Une lettre manuscrite explique d'ailleurs sa démarche : elle indique qu'il s'agit de son deuxième recueil et que le lecteur intéressé peut se le procurer en gare de Villefranche (Haute-Garonne).

Le livre intitulé *La gouvernante avec ses élèves* raconte les aventures de trois jeunes enfants et de leur gouvernante. Il décrit en détail la visite faite aux enfants du cordonnier. Il s'agit d'une histoire empreinte de moralité chrétienne. L'intérêt de l'ouvrage tient surtout aux seize gravures qui renseignent sur des aspects sociologiques de la vie des enfants en cette fin du XIX<sup>e</sup> siècle. On ne peut qu'être sensible au talent précoce de cette jeune artiste. Le cahier de dessins, quant à lui, regroupe des travaux préparatoires, des études, d'inspiration mythologique ou religieuse. Les dessins, d'une grande maîtrise et précision, accordent également une grande place à l'univers enfantin. On découvre ainsi au fil des pages ce qu'était le quotidien des enfants. Les scènes de jeu, les jouets, les activités extérieures, l'école sont souvent croqués par l'artiste. On y découvre également l'environnement de l'illustratrice, les activités sociales et familiales de l'époque : scènes au restaurant, au lavoir, à la campagne, les communiantes... La présence féminine y est importante, notamment dans les études de visages. On dénombre ainsi dans cet album trente dessins avec titres, et cinquante sept dessins au crayon.

Scènes d'animaux : album à colorier n°2181/7 Aux champs : album à colorier n°2191/2 Co-co-ri-co : album à colorier n°2231

Les oiseaux travestis : album à colorier n°2201/4 Les animaux travestis : album à colorier n°2201/3

Jean MATET

A.C. éditeur | 1922-1925

la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et au début du XX<sup>e</sup> siècle, il a publié pour les enfants de nombreux livres animés, des albums illustrés, des livres jeux... Les ouvrages acquis par le Fonds de Conservation Jeunesse sont remarquables par leur rareté et leur état, la plupart de ces titres ayant été détruits par l'usage. Les albums proviennent des invendus du célèbre toulousain Bernard Sirven, imprimeur et créateur du journal *La Dépêche*. Signée par le montpelliérain Jean Matet (1870-1936), la quarantaine d'œuvres originales acquise est accompagnée de travaux préparatoires annotés par l'auteur : feuilles volantes, calques, essais en noir et blanc ou couleur. Ces travaux sont des témoignages précieux sur le processus d'élaboration du livre et la construction de l'image. Ils permettent également de découvrir l'univers graphique de Jean Matet, qui a beaucoup collaboré avec Capendu. Au début du XX<sup>e</sup> siècle le livre destiné à un lectorat populaire se doit d'être amusant et divertissant tout en instruisant. L'offre éditoriale de Capendu place donc le jeu au cœur des préoccupations enfantines. La vingtaine de titres de Jean Matet numérisés est également consultable en ligne sur *Gallica*.

Enfin accessibles pour le grand public, dans Ros@lis, la bibliothèque numérique de Toulouse, voici des albums de coloriage édités dans les années 1920 par Capendu. Cet éditeur populaire a été très actif à





### rééditions

#### Cirkus Élisabeth IVANOVSKY MeMo | 2010 | 25€

Les éditions *MeMo* publient pour la première fois, sous forme d'un album grand format, les sept planches crées en 1933 par Élisabeth Ivanovsky, réunies à l'origine dans un portfolio. L'artiste peintre que l'on peut rapprocher du mouvement constructiviste russe, avec des images géométriques et dynamiques, réalisées à l'aide de pochoirs, va nous décrire page après page des scènes de cirque : dresseurs de tigres, trapézistes, éléphants ou jongleurs. Les images, parfaitement mises en valeur par la qualité du papier, digne de ce chef d'œuvre, sont en général de trois couleurs, presque en aplats sur fond blanc. L'équilibre et la perspective sont rendus avec beaucoup de finesse et de poésie. Aucun texte bien sûr, puisque ce sont des tableaux afin d'inciter à une subtile lecture de l'image et du mouvement.

#### Tout toute seule William WONDRISKA, trad. de l'anglais (États-Unis) Sophie GIRAUD Hélium | 2010 | 14,90 €

Cet album, paru en Italie en 1963, vient d'être édité pour la première fois aux éditions Hélium, publication justifiée par la modernité de sa mise en pages et de son illustration, alternant dessins, photographies et jeux typographiques. L'album en noir et blanc est agrémenté de dessins orange vif. Le dynamisme de l'image est impulsé par le texte dont la succession de verbes actifs incite l'enfant à la poursuite de l'autonomie : courir, chanter, dévaler... et pourquoi pas piloter un avion ou aller sur la lune... Cette énumération, qui mêle le rêve à la réalité, ne manque pas d'humour.

#### Animaux à mimer Alexandre RODTCHENKO, textes de Serge TRETIAKOV, adapté du russe par Valérie ROUZEAU MeMo | 2010 | La collection des Trois Ourses | 32 €

Animaux à mimer, ou comment les enfants s'inventent des jeux et des déguisements avec les objets du quotidien... sous la plume du poète Serge Tretiakov et sur les plaques photographiques de l'artiste Alexandre Rodtchenko. Les éditions MeMo, à travers le prisme de la Collection des Trois Ourses, nous ouvrent les portes de cet univers très original : le monde poétique et photographique de deux artistes soviétiques d'avant-garde. Serge Tretiakov, appartenant au courant du futurisme russe, et Alexander Rodtchenko, fondateur du constructivisme russe, se sont associés pour publier la seule œuvre de leur création destinée aux enfants. Imaginé en Russie en 1926, cet album n'a jamais été édité sous cette forme notamment à cause des coûts de production et du contexte politique soviétique. Jusqu'à présent, les textes et les illustrations avaient été publiés séparément. Grâce aux éditions MeMo, les huit textes poétiques de Serge Tretiakov trouvent écho dans les « photographies d'animation » des saynètes réalisées par Alexandre Rodtchenko et son épouse Varvara Stepanova; les photographies n'étant pas, ici, outil de représentation du réel, mais invitation à l'imaginaire et à la création. Il en résulte un très bel album de qualité (à laquelle les éditions MeMo nous ont habitués) dont le texte chantant et les photographies expérimentales plairont sans nul doute aux enfants. Mais cet ouvrage bilingue, dont le texte français est une libre adaptation (et non une traduction) de la poétesse contemporaine Valérie Rouzeau, est avant tout un album patrimonial, au contenu artistique, historique et culturel évident qui ravira les passionnés. Une longue postface d'Odile Belkeddar, bibliothécaire, créatrice des éditions des Trois Ourses en 1988, explique la naissance du projet initial, le travail préparatoire des auteurs, et l'histoire de cet album unique.









### site internet

La bibliothèque numérique des enfants http://enfants.bnf.fr/

#### BIBLIOTHÈOUE NATIONALE DE FRANCE

Plongez dans un univers où les illustrations et les textes de la littérature jeunesse se conjuguent au passé comme au présent. Contes, légendes, récits, poésie, livres d'art, abécédaires, imagiers, encyclopédies sont à l'honneur dans cette nouvelle ressource numérique destinée aux enfants âgés de 8 à 12 ans. De la salle de lecture au cabinet de curiosité, de la réserve des livres rares à la salle de jeux, l'enfant se promène et découvre au gré de ses envies, des ouvrages numérisés d'aujourd'hui et d'autrefois issus des collections de la Bibliothèque Nationale de France à travers des activités ludiques : puzzles, écoute d'histoires, jeux d'écritures, jeux de rôles, parcours thématiques... Très ergonomique, les enfants bénéficient d'une réelle autonomie. Un espace, réservé aux parents et aux enseignants, propose des éléments clés pour leur accompagnement. Ce site sera régulièrement alimenté par de nouvelles activités autour de l'image et de l'écrit et constitue une véritable mine d'informations et de découvertes à la fois pour les enfants et pour les professionnels du livre et de l'enfance.





#### Les migrants Mariana CHIESA MATEOS Le sorbier | 2010 | Les ethniques | 14 €

Dans cet album sans texte, Mariana Chiesa Mateos, petite fille d'immigrés, propose au lecteur une réflexion sur les migrations humaines, désirées ou imposées. Dès la première de couverture et dans les pages de garde, des oiseaux à tête humaine côtoient les personnages de l'histoire : silhouettes noires posées sur la page blanche comme des papiers découpés, et nous entraînent dans deux récits qui, tête-bêche, se font écho. Dans l'un, de l'intérieur de la voiture de ses parents, une petite fille suit le vol d'un cygne, prétexte au récit de sa mère : guerre, exil et arrivée sur une terre d'accueil. L'autre récit, plus actuel, nous parle de séparation : deux femmes s'étreignent et les cœurs rouges qui les entourent sont chargés d'amour et de douleur. Dans l'avion qui éloigne la plus jeune, nous survolons avec elle l'océan et, par le biais de son regard à travers des jumelles, l'auteur « zoome » sur les frêles embarcations, surchargées et malmenées par les flots. Sur la plage, les vacanciers indifférents regardent les policiers amener le seul rescapé. Les images sont fortes, laissant place à de multiples interprétations. Coédité par Amnesty International cet album permettra d'aborder avec sensibilité ces questions d'actualité.

#### Le chat âme Guia RISARI, ill. de Ghislaine HERBÉRA MeMo | 2010 | Les albums jeunesse | 15 €

Voici un hymne poétique et graphique dédié au chat, dans ce qu'il a d'universel et de singulier, tel « ...une âme qui saute d'une vie à l'autre ».

Le magnifique texte de l'écrivain, essayiste et poétesse Guia Grisari nous entraîne hors des sentiers battus pour tracer, par petites touches, ce subtil portrait du félin le plus familier et le plus mystérieux au monde, rythmé par les images fortes de Ghislaine Herbéra. Les dessins, façon gravures colorées, montrent un chat tout puissant, accompagné ou épié, au fil des pages, par une petite fille malicieuse et complice (qui évoque parfois, comme le souligne le site Ricochet, le peintre Balthus): c'est elle qui le présente, dans un geste théâtral, dès la première image, comme une divinité hindoue, avec ses neuf queues et son troisième œil...

D'un grand lyrisme, cette évocation, en mots et en images, nous emmène aux confins de l'univers et du quotidien. Car le chat, c'est mille vies, mille destins liés à la nature et à l'âme humaine. Vibrant de toutes les sensations, de toutes les émotions, de tous les rêves, le chat se confronte au ciel et à la terre, au cosmos et au soleil, au temps et au silence, tout en bondissant, miaulant, pleurant, tantôt menaçant, tantôt doux et consolant, plein d'orgueil ou de désespoir...

À la fin, lové dans les bras de la petite fille, l'animal redevient un banal chat ronronnant qui « respire la vie »...

À noter aussi la qualité du papier écru, mat et épais de cet album, qui devrait séduire les nombreux amoureux des chats.





# mythes, légendes et traditions

#### La bestiole

Sylvie DELOM, ill. de Judith GUEYFIER

Didier Jeunesse | 2010 | La terre nourrit tout | 14 €

Quelle belle collaboration que cet album, fruit du travail inspiré de Sylvie Delom, conteuse, et Judith Gueyfier, illustratrice. Voici une adaptation de l'épisode de la *Genèse* où Adam et Eve sont chassés du paradis.

Ainsi, on explore un jardin d'Eden luxuriant et mystérieux, peuplé d'animaux fantastiques, où Adam est un jardinier paisible, follement épris d'une Eve sensuelle et gourmande. La bestiole, c'est ce lézard bleu étrange, qui, à l'heure de la tentation, se fait sinueux, presque serpent, comme pour mieux enjôler Eve. Les illustrations pleine page, l'exubérance des couleurs, la finesse du trait de Judith Gueyfier, résonnent profondément en écho à la poésie du texte de Sylvie Delom. Un petit bijou.

#### La grande légende de Rama et Sita Patrice FAVARO, ill. de Véronique JOFFRE Rue du Monde | 2010 | Vaste monde | 20,50 €

Patrice Favaro adapte la célèbre légende indienne de Rama et Sita. Il a choisi les passages les plus marquantes du Ramayana : « la marche de Rama ». Un roi a quatre fils, le plus brave et valeureux d'entre eux est Rama. Il est pressenti pour être désigné roi, mais la femme de Bharata, un des frères de Rama, sème le trouble dans l'esprit du roi et c'est Bharata qui est désigné roi à sa place. Rama et sa femme Sita sont condamnés à errer dans la forêt pendant quatorze années. Lakshmana, fidèle frère de Rama, les suivra dans toutes leurs épreuves. À peine sont-ils parvenus dans la forêt qu'une ogresse se jette sur Sita pour lui voler Rama. Mais Rama est plus rapide et lui tranche le nez et les oreilles. La vengeance de l'ogresse sera terrible puisqu'elle est la sœur de Ravana, un géant à dix têtes et roi des démons. Celui-ci se métamorphose en daim pour séduire Sita et l'enlever pour faire d'elle sa 501e épouse. Rama, son frère et les singes de la forêt parviennent à délivrer Sita et à tuer le géant. À la fin Rama et Sita règnent sur la terre en qualité de dieu et déesse et Lakshmana est couronné roi. À l'instar des livres religieux anciens, chaque scène illustrée en pleine page est délicatement soulignée par une frise située sous le texte. Il faut saluer le superbe travail de Véronique Joffre qui a collaboré avec le musée des marionnettes du monde à Lyon. Son inspiration se retrouve dans le sens de lecture du livre, s'ouvrant à la manière d'un petit théâtre. Elle mêle papiers découpés, dorures et dessins pour un résultat à la hauteur du récit et parvient à rendre parfaitement le merveilleux de l'histoire.

### Fruits rouges : contes inspirés des traditions amérindiennes d'Amérique du Nord Michel HINDENOCH

Éditions du jardin des mots | 2009 | Les savoureux | 20 € | Livre CD

Michel Hindenoch, conteur, poète, musicien, et photographe à ses heures, nous régale avec ce recueil de contes, issu d'un spectacle et inspiré des traditions amérindiennes d'Amérique du Nord. Les contes sont merveilleusement bien écrits, dans une langue proche de l'oralité, à tel point que l'on croit entendre le conteur. Mais vous aurez également le plaisir de l'écouter de vive voix sur le CD qui accompagne le livre.

Le conteur a puisé dans le répertoire traditionnel Navaho ou Cherokee et dans les différents mythes indiens, comme pour le conte inspiré du mythe des indiens Pueblos *Le premier homme rouge*, qui démarre le recueil. Cet ouvrage est un véritable coup de cœur, non seulement pour les textes mais aussi pour la mise en pages, le choix de la graphie et les photographies, judicieusement sélectionnées et mises en valeur dans leur large encadré noir.



Le Golem Anne JONAS, ill. de Régis LEJONC Nathan Jeunesse | 2010 | Album Nathan | 17,90€

1580, à Prague. Les Juifs du ghetto sont, à nouveau, sous la menace d'une expulsion. Le rabi Loew, que tous appellent le Maharal, parvient à calmer les velléités de persécution de l'empereur Rodolphe II. Mais, la trêve s'avère de courte durée : un boulanger juif est accusé de l'enlèvement d'un enfant chrétien. La tension, entre communautés, est plus que palpable. Le Maharal, très soucieux, demande alors à Dieu de lui venir en aide. C'est ainsi que lui est remis un papier contenant les instructions qui lui permettront de donner vie à un géant d'argile, un Golem chargé de lever les injustices et de rétablir durablement la paix. Tout juste créé, le Golem se met à l'œuvre et parvient rapidement à ce que la quiétude règne, de nouveau, dans les rues de Prague. Mais, le Golem n'est-il qu'un simple monceau d'argile? Le Maharal parviendra-t-il à le détruire aussi facilement qu'il lui a donné la vie? On ne peut être qu'élogieux face à un aussi beau texte illustré. Tout y est : un sujet captivant, une qualité d'écriture indéniable et de somptueuses illustrations réalisées à partir de vues de Prague existantes. Magnifique conte revisité, pierre angulaire de tant d'œuvres contemporaines mais encore largement méconnu des plus jeunes.



### de l'Asie à l'Irlande

Frère Lune et sœur Soleil : un conte de Corée Sung-Min KIM, trad. du coréen par Noëlla KIM Sorbier | 2010 | Au berceau du monde | 13,50 €

Frère Lune et sœur Soleil est un beau conte coréen, écrit et illustré par Kim Sung-Min qui fait voyager le lecteur dans le temps et l'espace. Entre conte asiatique et conte traditionnel européen naît une fable des origines, celle de la lune et du soleil. L'histoire évoque le texte que nous connaissons bien : le loup et les sept chevreaux. Mais dans ces paysages enneigés, le loup est un superbe tigre aux allures de dragon qui, après avoir dévoré leur mère, essayera coûte que coûte de s'en prendre à Petit Frère et Petite Sœur, deux enfants malins et très courageux qui ne vont pas se laisser abuser si facilement. Sur le chemin de leur fuite pour échapper au tigre, ils rencontreront la lune et le soleil à qui ils donneront leur nom en échange d'une cachette... Ce conte poétique d'Orient est tout particulièrement bien illustré. Les images sont réalisées à la gravure sur bois. L'arrière plan exprime bien la matière et donne une belle intensité à chaque illustration. Les paysages de nature enneigée avec ses contrastes noirs et blancs, révèlent toute la qualité graphique de cette technique, entre simplicité et rigueur. Sur les fonds parfois très graphiques, parfois presque monochromes, se détachent les personnages des enfants et du tigre en couleur. Ce dernier est représenté avec beaucoup de force et d'originalité. Entre le masque et la représentation totémique, dans l'esprit des personnages mythiques du théâtre asiatique, l'animal agit sur l'imaginaire comme le fait le loup depuis des générations entre peur et fascination. S'associant au format de l'album et à sa qualité de papier, la mise en page des illustrations et du texte, à la fois harmonieuse et variée, met en valeur les planches de gravure et produit la surprise dans la simplicité. Un régal pour le regard.

Mais où est donc le lapin?: deux fables chinoises Racontées par Chun-Liang YEH, ill. par Sophie ROZE HongFei cultures | 2010 | En quatre mots | 12 €

Cet album nous propose deux chenqyu connus de tout chinois.

Les *chengyu* sont des fables écrites en *wényán*, chinois littéraire classique, langue utilisée depuis l'Antiquité jusqu'à 1919. Ils sont composés de quatre caractères, quatre mots clés qui résument de courtes histoires et forment, plutôt que des phrases, des combinaisons figées, comparables aux expressions françaises elliptiques, tirées de la mythologie ou de l'histoire, synthèses obscures que nous comprenons malgré tout parce qu'elles sont encrées dans notre culture commune, telles « cheval de Troie » ou « vieux de la vieille ».

Ces deux *chengyu* nous invitent à savourer la culture et la sagesse chinoises, ici incarnées par le lapin, dont la malice, la patience et la persévérance se jouent de la cupidité et de l'inconséquence des plus forts que lui, l'homme et le chien, en l'occurrence. Comment ne pas penser à Jean de La Fontaine, quand il fait gagner la tortue aux dépens du lièvre ou quand le moucheron l'emporte sur le lion? La technique du découpage et du collage de différentes matières, papiers et tissus, donne un relief particulier à une illustration caressante, drôle et très expressive. Depuis 2007, les éditions *HongFei Cultures* favorisent la rencontre des cultures européennes et extrême-orientales, et c'est une réussite. Elles nous proposent, dans la même collection, une autre histoire, *Face au tigre*, également à l'origine d'un *chengyu*.



La colère de Banshee Jean-François CHABAS, ill. de David SALA Casterman | 2010 | Les albums Casterman | 14,95 €

Une petite fille sort du palais de cristal. Elle est en colère, et plus l'histoire se déroule, plus la colère va crescendo. Tous les éléments naturels se plient et sont bouleversés par sa présence, rien ne résiste à cette violence. Pourtant, elle paraît bien innocente cette jolie fillette au regard étrange. Mais en fin de compte, pourquoi cette colère incontrôlable? Il faudra attendre l'arrivée de sa maman avec l'objet retrouvé pour comprendre ce désespoir et chagrin.

Ce grand album, aux couleurs intenses rehaussées d'or à la manière de Gustav Klimt, nous emporte comme la colère de Banshee; mais le texte présenté comme un poème et la mise en page aérée donnent du souffle pour supporter cette tempête remplie de chagrin, digne du pouvoir des banshees irlandaises et écossaises, ces êtres légendaires, fées puissantes, reines des magies, des malédictions et de toutes les merveilles.



### à chacun sa version

Hänsel et Gretel

Lorenzo MATTOTTI, d'après Jacob et Wilhelm GRIMM, trad. de l'allemand par Jean-Claude MOURLEVAT Gallimard Jeunesse, 2009, 17 €

De son propre aveu, Lorenzo Mattotti a toujours été terrifié par ce conte des frères Grimm et il nous livre ici une mise en images empreinte des peurs et des angoisses enfantines. Nous sommes bien loin de la délicieuse maison en sucreries et de l'imagerie toute en couleurs que l'on a pu connaître autour de l'histoire d'*Hänsel et Gretel*. C'est à l'encre noire que Mattotti dessine des paysages clos, impénétrables. Sous les coups de son pinceau, le piège de la forêt puis la porte de la maison de la sorcière se referment sur les deux enfants. La lumière filtre à peine mais c'est pour mieux laisser deviner, entre les méandres d'encre noire, une main cruelle, un œil inquiétant ou la silhouette d'une hache. Le texte des frères Grimm retrouve dans cet album « tout public » toute sa férocité édifiante.

Journal secret du Petit Poucet Philippe LECHERMEIER, d'après Charles PERRAULT, ill. de Rébecca DAUTREMER Gautier Languereau | 2009 | 20 €

Il fallait y penser et Philippe Lechermeier l'a fait. Il s'est amusé à nous raconter avec force détails l'histoire du *Petit Poucet*, sous forme d'un journal intime d'une centaine de pages. Il s'agit d'un hymne au courage, à l'espérance et à la débrouillardise. C'est d'une tendresse extrême et d'une richesse extraordinaire, tant par le texte drôle, émouvant et touchant à la fois, que par les illustrations issues de différents univers graphiques. Un véritable duo d'artistes. Coup de cœur pour cet ouvrage magnifique, proche d'un livre d'art où rien n'est laissé au hasard, jusqu'aux pages de garde qui présentent différents modèles crayonnés du Petit Poucet. La mise en page harmonieuse marie à merveille le texte et l'image. On est impatient et fébrile à la découverte de chaque page tant la magie, l'humour, la surprise et les émotions diverses sont au rendez-vous.

Les trois petits cochons Raconté et illustré par Steven GUARNACCIA, trad. de l'anglais par Sophie GIRAUD Hélium | 2010 | 15,50 €

Après avoir mis en avant le design dans *Boucle d'or et les trois ours*, Guarnaccia l'explore à nouveau en l'alliant cette fois à l'architecture dans cette adaptation des *Trois petits cochons*. Chacun d'entre eux représente un des grands noms de l'architecture : Frank Gehry, Le Corbusier, Frank Lloyd Wright. La trame reste à peu près fidèle au conte : les matériaux des maisons sont très contemporains, que ce soit matériel de récupération, verre ou béton. Le loup en moto (la *Voxan GTV 1200* de Philippe Starck) soufflera les deux premières maisons. La troisième en revanche résistera.

Différents subterfuges loufoques seront donc employés par le loup pour piéger les cochons, mais, comme dans le conte traditionnel, il se brûlera finalement dans la cheminée et plus jamais ne reviendra. Des objets d'art et de design sont disséminés dans l'illustration. Nous les retrouvons sur les pages de garde avec toutes leurs mentions de dates et de créateurs. Un album à plusieurs entrées, à accompagner afin que les enfants sachent en apprécier toute la substantifique mœlle artistique.



#### Peau d'âne

Edmond BAUDOIN, d'après l'œuvre de Charles PERRAULT Gallimard | 2010 | Fétiche | 13,90 €

Aile, dans son lit, écoute l'histoire que lui raconte son père. Il était une fois un royaume dans lequel vivaient un roi, une reine et la princesse. La richesse de ce royaume était due aux cacas d'un âne magique, qui au lieu de crottes faisait des pièces d'or. Après ce premier chapitre, Aile s'endort et emplit sa nuit de rêves joyeux d'âne péteur et de trésor partagé. Mais le soir suivant, l'histoire que son père lui raconte prend une autre tournure. La reine très malade se meurt. Elle fait promettre à son roi de se remarier. Celui-ci accepte à la condition d'épouser une femme aussi belle et intelligente que sa reine. Dans ses rêves, cette nuit-là, la petite Aile voit le Petit Chaperon rouge poursuivi par le loup...

Baudoin nous embarque dans une adaptation, sous forme de bande dessinée, du conte de Charles Perrault et crée différents niveaux de lecture par l'intermédiaire du père qui raconte et par le prisme des rêves de sa fille. Les coupures dans le récit des deux points de vue sont toujours pertinentes et judicieuses. Ces deux regards sont accentués par l'emploi d'un graphisme différent : on passe d'une peinture aboutie pour le père à un dessin naïf pour la fille. La fin n'est pas fidèle au texte original. Ici Peau d'âne prend sa vie en main. Elle ne reviendra pas au château. Dans cette libre adaptation, l'auteur fait preuve d'une grande intelligence autant dans la construction de son récit que dans l'adaptation de son graphisme et l'emploi des couleurs. Son regard est sensible et humain. Contrairement à ce que pourrait laisser supposer la couverture, l'auteur nous offre une œuvre lumineuse.

#### La chèvre de monsieur Seguin Adrienne BARMAN, d'après le texte d'Alphonse DAUDET Joie de lire | 2010 | Somnambule | 9,80 €

Un notable, désireux d'expliquer les dangers d'une trop grande soif de liberté, décide de conter l'histoire de *La chèvre de monsieur Seguin*. Ce texte classique, modernisé par Adrienne Barman, dégage une grande fraîcheur.

Cette bande dessinée propose une version tour à tour drôle, tendre et émouvante, en particulier dans la scène de la confrontation avec le loup. Que dire de ce dernier, si magnifiquement représenté dans sa monstruosité? L'image conventionnelle de ce conte est démystifiée: si la scène reste violente, elle en perd néanmoins son côté angoissant. La mise en page au cadrage classique s'allie aux couleurs vives pour donner des illustrations malicieuses et d'un grand dynamisme. Cette version du conte d'Alphonse Daudet est ainsi un bel hommage rendu à son auteur.



## à chacun sa création

Les silences des pierres
Philippe BARBEAU,
ill. de Marion JANIN
Atelier du poisson soluble | 2010 | 20 €

Ce livre est une magnifique fable sur la folie de la guerre qui arrive, divise et déchire les villes paisibles, sur la violence et la destruction, sur l'aveuglement des gens. Un coiffeur raconte ce temps de la ville et ses différents épisodes: la paix et la musique, la guerre fratricide à travers le destin de deux jeunes, et comment il a interpellé les gens pour tenter de les ramener à la conscience, à la raison, grâce à des souvenirs heureux. Le texte de Philippe Barbeau est extrêmement poétique, avec des phrases courtes et graves, où chaque mot est pesé, et où il évoque de façon lancinante ces silences des pierres, témoins minéraux immuables et sages des drames et de l'agitation humaine. Il est accompagné par les illustrations réalistes de Marion Janin qui, de son trait extrêmement fin, détaille les ombres et les jeux de matières qui s'enchevêtrent. Elle y ajoute peu à peu des éléments minéraux (parfois végétaux) qui gagnent sur les paysages de façon presque surréaliste, montrant à la fois la destruction et la ré-installation de la nature dans la ville. Un album ciselé, tant dans le texte que dans l'image; un album riche et profond, qui montre la guerre dans toute sa folie, et offre aux lecteurs de tous âges une humble leçon de sagesse et d'espoir.



#### Jazyâa la tapageuse Catherine GENDRIN, ill. de Claire DEGANS Didier Jeunesse | 2010 | 16,90 €

Ce conte, imaginé par Catherine Gendrin, révèle l'origine du rocher appelé Derdaza, autrement dit « la tapageuse », qui avance dans la mer non loin d'Oran. L'histoire, magnifique, est celle d'une jeune femme au tempérament fougueux qui s'isole sur une petite plage pour rêver d'un avenir qui lui est interdit : partir, tomber amoureuse... Elle passe pour une originale, hors norme puisqu'elle ne se conforme pas aux règles des siens. Son frère aîné la surveille constamment, puis voyant qu'elle ne compromet pas sa réputation, cesse de l'épier. Cependant, un jour elle rencontre un pêcheur espagnol : Pedro, et c'est un véritable coup de foudre! Sachant pertinemment que leurs familles respectives n'accepteront iamais leur union : une musulmane et un catholique, ils continuent cependant à se voir en secret, se donnent l'un à l'autre et font des projets de fuite toujours repoussés. Le jour où elle vient annoncer à Pedro qu'elle attend un enfant de lui, c'est son frère qui se présente. Il lui révèle l'avoir espionnée mais aussi avoir parlé au jeune pêcheur qui a préféré obéir aux lois des hommes et renoncer à elle. Folle de tristesse et aussi de rage contre ces hommes qui craignent avant tout le jugement de leurs voisins, elle s'élance du rocher et se jette à la mer. Le texte est poétique, splendide et aborde avec force le sujet de la religion et surtout de l'usage que les hommes en font pour mettre « des chaînes aux cous des femmes ».

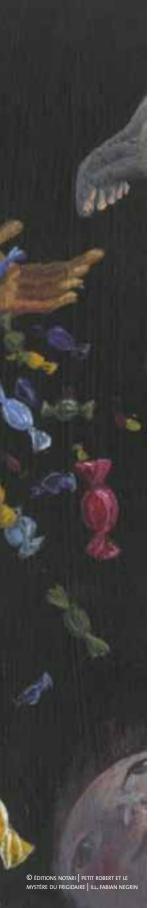
Le grand format et les illustrations de Claire Degans, à la fois sobres et puissantes, ajoutent encore à la dimension du texte.

#### À la mode Jean LECOINTRE Thierry Magnier | 2010 | 16 €

Jean Lecointre, avec un humour acéré et des illustrations hors du commun, à base de photomontages colorisés, tourne la mode en dérision. Il campe des silhouettes au kitsch savoureux. Il stigmatise nos comportements burlesques en démontrant que l'unique préoccupation des apparences peut tourner au ridicule, et ici, le Ridicule tue. Il détourne les codes classiques (le miroir magique de la reine devient un ordinateur), prend les expressions et les images au pied de la lettre (chassez le naturel, il revient au galop; coiffure en choucroute...) et joue avec les références et les représentations pour nous livrer un album surréaliste et désopilant.

#### Amani, faiseur de pluie Ghislaine ROMAN, ill. d'Anne ROMBY Milan Jeunesse | 2010 | Albums | 14,95 €

La quête d'Amani, parti à la recherche de sa chèvre, le mène en plein désert. Une tempête de vent, le manque d'eau, un silence inquiétant le poussent à jouer de la flûte en espérant la venue de la pluie... Les illustrations d'Anne Romby sont de véritables tableaux qui entraînent le lecteur dans un monde dur et en même temps splendide. Ses couleurs, un bleu profond et un ocre lumineux, éclairent cette belle histoire de désert et nous plongent dans l'atmosphère de la vie des Touaregs. Un très bel album initiatique, à lire dès 7 ans.



## à chacun sa partition

Petit Robert et le mystère du frigidaire Marc JEANNERET, ill. Fabian NEGRIN, mus. Simon AESCHIMANN, voix Marianna SYLLA Éditions Notari | 2010 | L'oiseau sur le rhino | 28 € | Livre CD

Petit Robert et le mystère du frigidaire c'est tout d'abord un très bel objet : présenté dans un coffret, ce leporello cartonné propose sur une face les illustrations pleine page, sombres et mystérieuses, de Fabian Negrin et sur l'autre face, les textes du conte musical composé par Marc Jeanneret, sur des musiques de Simon Aeschimann. L'univers musical de ce livre CD nous réserve beaucoup de surprises et si les premières notes, accords de violon et de vibraphone colorés de bruits mécaniques, nous suggèrent les ritournelles des manèges d'antan, c'est au son des guitares électriques et de la batterie que se déploie cet étrange conte. Si comme petit Robert vous voulez tout savoir sur les activités de vos voisins lorsque se referme la porte de leur appartement, alors emboîtez le pas de Ramon, le ramoneur apprenti père Noël, pour une visite pas comme les autres qui vous en apprendra plus sur l'imaginaire et les peurs du jeune garçon que sur ses véritables voisins et qui pourrait bien vous conduire jusqu'à la porte du frigidaire... La belle voix chaude de Marianna Sylla vous guidera et vous aurez croisé, peut-être sans y prendre garde, des personnages étranges et pourtant familiers, des instruments de musique insolites et quelques réminiscences de vos peurs d'enfant.

La mélodie des tuyaux

Un conte musical de Benjamin LACOMBE, dit par Olivia RUIZ, mis en musique par Axel EL RUBIO et Jean-Baptiste MARINO Seuil Jeunesse | 2009 | Albums jeunesse | 25 € | Livre CD

Le jeune Alexandre vit dans un univers sinistre et sans joie entre tuyaux rouillés et fumée d'usine, jusqu'au jour où ... un cirque arrive en ville. Il y rencontre la belle gitane andalouse Elena qui lui ouvre les portes du monde magique du cirque. À partir de ce jour, sa vie va être bouleversée à tout jamais. Un texte court mais ô combien prenant, sur la volonté de s'affranchir et de réaliser ses rêves. Ce conte musical est merveilleusement bien raconté par la voix chantante et juste d'Olivia Ruiz. Elle est accompagnée de bruitages sonores et de chansons aux rythmes tziganes très dépaysants. Le format géant met en valeur les sublimes illustrations d'une grande finesse, sur pleines pages, voire sur doubles pages, de Benjamin Lacombe.

#### Bête et méchant

Paroles et musique OLDELAF, ill. de Anne ROYANT Milan | 2009 | Tintamare | 19,90€ | Livre CD

Ce conte musical composé de quatorze chansons « trop bêtes et trop méchantes » se déroule dans un univers décalé. Les absurdités divertissantes ne manquent pas. Ainsi on se délecte des paroles décapantes et des illustrations excentriques qui ne sauraient mieux convenir au ton de cet ouvrage.

Michel, le petit garçon de cette histoire cherche à savoir où sont passés les hommes. Il incarne un enfant à la fois diabolique et attendrissant. Son évolution dans ce monde insolite fait place à la drôlerie. Étonnamment on peut découvrir des chiens promenant leurs maîtres en laisse, des chats karatekas faisant la loi autour des bacs à sable. Sans oublier quelques détournements et allusions dont une version de *Le Bœuf et la grenouille* complètement déjantée, clin d'œil aux fables de Jean de La Fontaine.

À mettre entre toutes les oreilles des enfants sages ou désobéissants



## premières lectures

#### Zélie et les Gazzi Adrien ALBERT École des loisirs | 2010 | Mouche | 7€

Les trois frères Gazzi, 5° étage, appartement D, escalier C, préparent un coup, mais pour cela, ils doivent se déguiser, ce qui les conduit chez la voisine, où ils rencontrent Zélie... Les personnages sont rapidement mais brillamment campés, tant dans leurs répliques que dans leurs postures ou les expressions de leurs visages très lisibles. Le décalage entre les frères, qui ne sont ni bien méchants ni très finauds, et Zélie, qui a un petit côté mature et autoritaire, ajoute de l'humour à l'histoire. La composition très étudiée renforce le dynamisme du livre, et joue avec une alternance de typographie classique et de dialogues « en attaché », avec des pages sans texte, d'autres pleines de détails, ou encore avec la couleur, absente des premières pages et qui finit par envahir joyeusement les illustrations. Voilà donc une première lecture simple et pétillante, un petit roman drôle et plein de fantaisie à savourer sans tarder!

#### La petite taiseuse Stéphanie BONVICINI, ill. de Marianne RATIER Naïve | 2010 | 13 €

Le titre, déjà, distingué et attachant, puis le texte et l'illustration, sobres, paisibles mais non moins puissants, nous ouvrent les portes de cet univers, de ce village, où le symbolique et le questionnement philosophique confèrent à l'histoire toute sa force poétique. La petite taiseuse, la bien nommée, intrigue par son perpétuel et indéfectible silence. Personne ne connaît le meunier, il vit et moud la nuit, dans son moulin un peu excentré; autre différence, autre mystère. Mais il nourrit le village. Sans lui, pas de pain. Il est donc nécessaire de le nourrir, lui aussi, chaque jour, pour lui permettre de remplir sa fonction. C'est toute l'ambiguïté du cercle des relations humaines interdépendantes, du vivre ensemble, malgré la méfiance et la peur. Quand la vieille nourricière meurt, il faut en trouver une nouvelle et qui, mieux que la petite taiseuse, peut remplir cette fonction? Entre silencieux, ils se comprendront... Tous deux font partie du village, ils sont nécessaires à sa survie, pourtant ils provoquent des sentiments ambivalents, entre soupçon et intérêt confus, inavoués. Deux autres personnages sont importants : le village et le vent. Le village, personnage monolithique, vox populi, comme un seul homme, juge, attend, puis s'ouvre, peu à peu. Le vent quant à lui, en guide bienveillant mais exigeant, pose des questions, laisse émerger les réactions, sermonne, rassemble. Les apparences, on le sait bien, sont trompeuses et les a priori tenaces. La peur qu'ils génèrent empêche de voir et d'écouter. Le silence, n'est-ce pas aussi tout ce que nous n'entendons pas? Et pourtant qui est dit autrement, avec les yeux, par exemple...





#### Ça s'est passé là Emmanuel BOURDIER Thierry Magnier | 2010 | Petite poche | 5 €

« Il est 13h23. Sur le trottoir, la foule regarde le bâtiment E de la cité Marcel Pagnol. Un cœur y bat un peu plus vite que les autres ». Le bâtiment E va être détruit. Ses anciens occupants sont là et chacun retrouve, en cet ultime instant, un souvenir, un moment fort de son existence inextricablement lié à cet immeuble. Les courts chapitres de ce petit roman commencent tous par les mêmes mots et sont autant d'instantanés de vie, souvenirs précieux et pourtant insignifiants, douloureux ou heureux, forts et intenses, en tout cas pour ceux qui les évoquent. En filigrane, c'est aussi la vie dans la cité qui transparaît, la solitude, la solidarité, le lien social et en contrepoint, l'insensibilité des élus qui peuvent balayer les souvenirs d'une vie d'une simple signature sur un décret... Emmanuel Bourdier nous offre un instant délicat, précieux, celui où l'on redécouvre la force des petits bonheurs, dans un roman accessible aux plus jeunes lecteurs.

# La princesse qui n'aimait pas les princes Alice BRIÈRE-HAQUET, ill. Lionel LARCHEVÊQUE Actes Sud junior | 2010 | Benjamin | 7 €

Une princesse est désignée « bonne à marier », et son père convie donc les princes des alentours, mais elle ne trouve pas chaussure à son pied. Par trois fois, le roi lance des appels, de plus en plus loin, pour recevoir des prétendants, mais rien n'y fait, la belle ne trouve pas son bonheur. « La fée », appelée en ultime recours va tout changer, mais pas comme on se l'imagine... En effet, si l'on retrouve les éléments essentiels des contes, cette petite fiction s'en éloigne, en en détournant l'univers de façon moderne et décalée, dans une langue rimée mais dynamique, qui donne un ensemble assez drôle. Les illustrations humoristiques fourmillent de références à la littérature et au cinéma, et invitent le lecteur à se pencher sur les détails. Mais surtout, c'est le thème de l'homosexualité féminine qui est abordé ici, sans tomber dans le cliché ou la leçon. En effet, si la princesse et la fée s'envolent sur le dos de la licorne au soleil couchant, le sujet est abordé du simple et noble point de vue des sentiments. Ce court roman offre aux plus jeunes lecteurs un sujet rarement évoqué et une approche nouvelle, un texte drôle et facile, qui parle tout simplement d'Amour : « [...] elles vécurent très heureuses. Et c'est ainsi que doit s'achever tout véritable conte de fée ».

### Öko : un thé en hiver Mélanie RUTTEN

MeMo | 2010 | Les albums jeunesse | 16 €

On enterre Madeleine, ses amis sont là. Ils sont tous là pour l'accompagner dans ce dernier voyage. Chez elle, ils se retrouvent, se réconfortent, se souviennent : elle était « un peu la grand-mère de tout le monde ». Dans la chaleur des rires et des évocations, affleure la peine. Mais il faut rentrer, reprendre le cours de la vie. Et l'on suit Öko, la grenouille; on partage son désarroi, sa tristesse, son lent cheminement vers l'apaisement. Le temps passe, l'hiver arrive, Öko rencontre alors de façon inattendue le yéti, dont chacun parlait de temps à autre. C'est une nouvelle histoire qui débute, une nouvelle amitié qui s'épanouit à l'ombre de la présence de Madeleine. Voilà une lecture d'une grande sensibilité. Plus qu'un livre sur la mort, il s'agit d'un album sur le travail du deuil, sur la reconstruction de soi, quand un être aimé disparaît. Mélanie Rutten excelle

Voilà une lecture d'une grande sensibilité. Plus qu'un livre sur la mort, il s'agit d'un album sur le travail du deuil, sur la reconstruction de soi, quand un être aimé disparaît. Mélanie Rutten excelle dans la peinture de ce lent parcours. La notion du temps qui passe, ici essentielle, est mise en scène avec beaucoup de talent par l'auteure illustratrice, grâce au découpage en courts chapitres dont les titres évoquent la progression d'une intériorité vers le dehors (Froid, Chaud, Noir... Une autre histoire). Les illustrations, crayonnés de couleurs douces, la mise en espace, les dessins minimalistes ou pleine page, le texte sensible, offrent mille nuances à l'histoire d'Öko... Cet album ne s'épuise pas à la première lecture, car ceci n'est pas « la fin de l'histoire ».



Le thème est un grand classique dans les romans pour enfants : la difficile intégration dans la grande et cruelle communauté des élèves lorsque l'on est un peu différent. Mira est vue d'un mauvais œil : elle a une tête à poux et cela décourage quiconque de s'asseoir à côté d'elle en classe. Le nouveau est un brin original lui aussi : il porte des pulls tout à fait extravagants, tricotés avec amour par une mini mamie tremblotante. Le courant, entre les deux, passe instantanément, bien que pour une végétarienne pure et dure comme Mira, devenir l'amie du fils du boucher n'est pas facile à avaler. L'écriture dynamique, drôle, enjouée, les illustrations pleines de fantaisie s'appliquent à mettre en images non pas la réalité, mais la vision délirante qu'en ont les personnages. Le petit grain de folie douce, d'originalité, Karin Serres l'insuffle à chaque page. Tout contribue à ce que ce petit texte sorte du lot, car la rencontre entre ces doux dingues n'est pas gratuite, elle se propose de mener le roman vers des sujets plus graves, comme celui de la maladie et de la perte d'un grand parent avec des mots justes et simples et une grande tendresse. Ainsi Kevin et Mira sauront rendre à la petite mamie le plus bel hommage qui soit : celui d'arborer avec fierté un immonde pull rose mousseux, plein de trous et auquel il manque une manche, un vrai « tricot d'amour ».





## romans juniors

Le sauvage David ALMOND, ill. de Dave McKEAN, trad. de l'anglais par Cécile DUTHEIL DE LA ROCHÈRE Gallimard Jeunesse | 2010 | 13 €

David Almond et Dave McKean nous offrent ici un roman graphique d'une rare force. Blue, un garçon sans âge entre enfance, adolescence et monde adulte, nous raconte son histoire. D'abord celle de son enfance marquée par la mort de son père. Il se rappelle la souffrance, la peur, la profondeur d'émotions qui ne peuvent se dire. Sur les conseils de la psychologue scolaire, Blue va alors écrire. C'est là que naît le « sauvage », dans cet espace de l'écriture comme exutoire, comme lieu pour déconstruire et reconstruire. Le sauvage est l'histoire de Blue, celle qu'il écrit pour porter sa colère et ses angoisses, celle de son enfance. Dans une tension constante, à la limite du basculement, textes et illustrations nous portent, le ventre et le cœur noués autant par la peur que par la beauté crue de cette création d'enfant. Les deux histoires de Blue, celle réelle de son enfance, celle fictive du sauvage, appartiennent à deux espaces séparés par la typographie, le ton et les illustrations; quand l'adolescent se souvient, ces dernières apparaissent en traces de couleurs bleues à la limite de l'effacement; quand on est avec le sauvage, elles occupent avec force tout l'espace de la page, débordent le texte. La mise en page des illustrations sur le mode de la bande dessinée, le graphisme gestuel presque torturé à l'encre noire, l'ambiance colorée verte et bleue, portent l'intensité émotionnelle de l'histoire (des histoires) avec beaucoup de maîtrise. Le lecteur sort bouleversé par la lecture de ce roman à la dimension psychologique, voire psychanalytique, où fiction et réalité se mêlent, brouillant les pistes de l'attendu. Le sauvage est sombre et lumineux, comme le sont le deuil, la vengeance et le désir d'amour et de vie.

#### La maison penchée Kathi APPELT, trad. de l'anglais (Etats-Unis) par Jacqueline ODIN Milan Jeunesse I 2010 | 15 €

Dans les profondeurs moites des bayous de Louisiane, deux chatons et un vieux chien se lient d'amitié face à l'adversité. Au pied d'un arbre, enfermée depuis mille ans dans une jarre, une vipère mocassin attend l'heure de sa liberté... Entre la réalité humide et étouffante des marécages, la magie inhérente au lieu et aux cultures ancestrales, et la violence incarnée par Tête de Garpique, l'homme défiguré, solitaire et brutal, l'histoire se déroule et s'enroule autour d'un seul et même protagoniste : l'alligator roi, tour à tour frère, proie ou redoutable chasseur... Kathi Appelt nous plonge dans un univers sordide et glauque tout en nous en dévoilant la beauté et la poésie. Ainsi des sombres marécages naissent des noms aussi beaux et enchanteurs que « massangas », « passerins nonpareils », « bayou gâteau »... Du chant meurtri d'un vieux limier enchaîné nous parviennent quelques notes de blues... Et c'est dans cette ambiance douce amère que nous suivons Max et Sabine, deux chatons dont la jeunesse sera vite rattrapée par la réalité de la vie. Un texte poétique, d'une grande finesse au service d'une histoire particulièrement originale. Kathi Appelt signe ici un roman soigné, délicat et violent, qui happera quiconque s'approchera de la maison penchée.



#### Les âmes croisées Pierre BOTTERO, ill. de Gilles FRANCESCANO Rageot | 2010 | 16 €

Voilà un roman initiatique comme Pierre Bottero en avait le secret. Le royaume des Jurilans est gouverné par la caste des Perles, celle des Cendres étant destinée à les servir. Pour Nawel, comme souvent pour les héroïnes de Pierre Bottero, l'âge est venu de choisir sa voie. À 17 ans, chacun des aspirants demande l'une des dix Robes qui gouvernent la vie de la cité. Contre toute attente, et au plus grand désarroi de sa famille et de ses professeurs qui avaient déjà tracé pour elle un chemin la conduisant à un poste de Mage et à un mariage avec l'héritier du trône, Nawel choisit la voie de l'Armure. Commence pour la jeune héroïne un apprentissage de guerrière. Au prix d'entraînements quotidiens pénibles et même violents, elle doit atteindre la maîtrise totale de son corps, la redécouverte de tous ses sens et la communion profonde avec le monde qui l'entoure. Devenir « armure » ne se résume pas à endosser et apprivoiser cette « seconde peau », faite d'un métal inconnu hérité des anciens et aux propriétés surprenantes, c'est avant tout se confronter à ses propres limites pour enfin se connaître. C'est une voie moins solitaire que celle des Marchombres et il est ici question de fraternité et de solidarité, d'amour au sens large, sous les conseils impératifs mais bienveillants d'un mentor bourru. Premier tome d'une trilogie qui restera inachevée, Les âmes croisées, qui devait être un pont supplémentaire vers les mondes d'Ewilan, mêle avec brio émotion, sensualité et réflexion profonde sur notre attachement à la vie, au destin que l'on subit ou que l'on choisit, sans nous priver du plaisir de découvrir des mondes imaginaires, régis par d'autres règles et peuplés d'autres créatures. Tremblons pour une héroïne courageuse, qui assume sa part d'ombre, jusque dans son ultime sacrifice.

#### Si j'étais Fifi Brindacier Eun-Sil YOO, ill. de Marianne NICOLAS, trad. du coréen par LIM Yeong-Hee et Marie BOUDEWYN P. Picquier | 2010 | Picquier jeunesse | 11€

Bieub est une jeune Coréenne de 9 ans et la vie lui semble parfois bien compliquée. Il y a d'abord ce prénom, qui n'est en fait qu'une simple consonne. Et puis ce père, « parti étudier aux États Unis » mais dont Bieub pressent que l'absence est en fait définitive. Bieub est à l'âge des remises en question et le dialogue avec sa mère, débordée, démunie face à ses rebuffades, est bien compromis. Tout va changer le jour où la fillette découvre les aventures de Fifi Brindacier et l'univers de « M<sup>me</sup> Lindgren ». La joie de la découverte fait place à une véritable passion, dévorante, pour les personnages de la célèbre auteure suédoise qui lui semblent si proches. Bieub décide de lui écrire, tout d'abord pour lui dire son admiration, puis de façon de plus en plus régulière, des lettres de confidences qu'elle pense lui envoyer le jour où elle aura enfin appris le suédois pour les traduire. Avec la lecture, c'est toute la puissance de l'imaginaire qui entre dans la vie de Bieub et transforme son quotidien, au risque d'y perdre le sens des réalités. Ce roman, attendrissant, émouvant, évoque avec justesse le bonheur de la lecture, le fossé entre les rêves tout simples d'une enfant et le quotidien, et surtout le pouvoir des livres qui détiennent bien des réponses aux plus grands secrets de la vie et des relations humaines... L'écriture sensible de l'auteur est accompagnée avec justesse par les illustrations tendres et lumineuses de Marianne Nicolas. Attendez-vous à une envie irrésistible de relire Fifi Brindacier dès que vous aurez tourné la dernière page de ce roman.



#### Trouville Palace Malika FERDJOUKH École des loisirs | 2010 | Neuf | 8 €

Maurice vient de contracter la scarlatine et doit passer sa convalescence chez sa grand-tante Willa dans un hôtel à Trouville. Il n'a pas du tout envie de passer dix jours au milieu du couple excentrique que forment sa tante au sale caractère et son chien Michel. De balades sur la plage en rencontres mystérieuses, Malika Ferdjoukh nous fait basculer dans le fantastique. Le passé et le présent se mêlent et la tante Willa se révèle être une tout autre personne que ce que Maurice avait imaginé. Un parfum de nostalgie hante les couloirs silencieux de ce vieil hôtel de station balnéaire. Comme toujours chez Malika Ferdjoukh, on retrouve des personnages attachants, des dialogues vifs, une atmosphère particulière et un humour omniprésent. *Trouville Palace* est un roman court et émouvant sur les secrets de famille et la fragilité des apparences.

#### L'amour me fuit Thomas GORNET École des loisirs | 2010 | Neuf | 8,50 €

Un jeune garçon entre enfance et adolescence tombe amoureux, vit cet amour simple et fort, puis le perd et fait l'expérience du vide. Autour de lui, sa famille, ses amis, son quotidien, lui font côtoyer la souffrance et le bonheur, la misère et la magie en toute simplicité. C'est un apprentissage de la vie avec ce qu'elle peut donner de plus laid et de plus beau. L'histoire se déroule en aller-retour entre les dernières classes de primaire où Zouz rencontre Josie son amoureuse, et la sixième vide et triste. Le passage au collège s'inscrit comme la charnière entre deux mondes, entre deux réalités. Zouz se débat entre ces deux moments pour enfin les concilier et trouver un chemin sur lequel continuer. Le roman est très juste. Il ne simplifie ni ne complique inutilement les choses. Le lecteur rit et pleure avec le héros dans cette histoire où la banalité sait faire naître le merveilleux. C'est vraiment un texte réussi. Un beau roman, sensible et intelligent.

#### Rose Colas GUTMAN École des loisirs | 2009 | Neuf | 8,50 €

Rose est une petite fille très intelligente et très émotive, ce qui génère chez elle un gros problème de langage. En effet, elle « parle comme une nouille surtout lorsqu'elle est échauffée ». L'histoire débute lors de son arrivée dans un nouvel établissement scolaire, après de multiples « dégoménagements », liés à son problème d'élocution. Evidemment, tout le monde la regarde comme une bête curieuse. Elle se fait quand même un « collant » (entendez un ami) et quelques « bonjour-chez-vous » dans cette nouvelle école. Après de multiples aventures, tout le monde éprouvera un élan de solidarité pour cette petite fille hors du commun. Personnage très attachant, cette petite Rose qui n'aime pas les « ennuimerdeurs » et se méfie des « lampadaires »..., nous séduit par sa fraîcheur, son naturel et sa spontanéité face aux situations qu'elle rencontre. Un texte dynamique et drôle qui traite de la différence et du problème de comportement face à des émotions trop fortes.



## Le grand Joseph коснка

#### Thierry Magnier | 2010 | Romans | 8,50 €

Dans une narration très proche de l'oralité, où les mots simples, les répétitions, sont autant « d'effets » qui font affleurer le souvenir. Kochka évoque son enfance au Liban, la douceur de vivre à Beyrouth puis le grand cataclysme que provoquent les débuts de la guerre et enfin son exil en France. Elle y évoque en particulier le souvenir de ses grands-parents : Tête de souris, la grand-mère, réputée pour ses colères et son mauvais caractère mais au cœur si grand « que l'on peut s'y baigner », et le Grand Joseph, ce grand-père immense, tant par sa taille que par son aura au sein de la famille dont il est le patriarche. Tête de Souris entend bien inculquer à la petite fille rebelle les traditions de son pays et la place qu'elle doit y garder, mais le Grand Joseph, par amour pour elle, lui apprend avant tout à devenir elle-même. C'est avec une émotion très vive que nous verrons la petite Joumana, fraîchement arrivée en France, oublier pour un temps ses racines et son identité culturelle pour s'intégrer au risque de s'y perdre, et y revenir enfin, le jour où elle apprend la mort de ses grands-parents tant aimés. Ce récit bouleversant de simplicité, entre douceur et brutalité mais à hauteur d'enfant, nous offre un lien, un pont, celui qui relie chez Journana les deux cultures qui sont les siennes et lui permet de suivre son propre chemin.

#### J'aime pas le lundi Jérôme LAMBERT École des loisirs | 2010 | Neuf | 8.50 €

Toute une semaine dans la vie de Lucien Lemeur vécue et racontée par lui-même. Pas facile d'être élève au collège Rosa Bonheur, en quatrième en plus! Lucien rêve que ce serait bien de se réveiller adulte, les études terminées, en ayant lu tout Victor Hugo. Le prof de SVT se charge de le ramener brutalement à la réalité. Et cela, Lucien n'aime pas, de même que beaucoup d'autres choses comme : le lundi, les filles, les caniches, la télé, les endives, les garçons, les vieux films en noir et blanc... Pourquoi ne pas en faire une liste? Distrait par ses réflexions, il bouscule Fatou, qu'il n'aime pas du tout. Elle non plus d'ailleurs, ça tombe bien! Les choses n'en restent pas là. Jusqu'au vendredi, de discussions avec son père, sa grand-mère et Croûton son meilleur seul ami depuis le CP, en interrogations sur le « j'aime », « j'aime pas », le détestable et l'aimable, Lucien sent confusément que quelque chose change en lui. C'est ainsi que samedi, sa carapace d'ado se fend et fond sous « le bel éclat de rire de Fatou qui est comme un rayon de soleil... ». Les préadolescents auront plaisir à lire ce roman optimiste, aux couleurs changeantes comme l'humeur et les sentiments de cet âge.



L'ouvrage de Patrick Tillard et de Stéphane-Yves Barroux est un album poignant, dont la beauté n'a d'égale que la violence de son propos.

L'histoire se situe en Pologne, en 1942 mais elle aurait pu tout aussi bien se dérouler en Allemagne, en Autriche ou dans toute l'Europe nazie. Yoël, onze ans, nous raconte son ascension vers le haut de la colline qui domine son village. En compagnie de son père et des autres villageois, au milieu des cris des soldats allemands, l'enfant marche, prenant peu à peu conscience que la fin de tout ce qu'il connaît approche. En quelques pas, en quelques pages, Yoël va devenir un homme, être traversé par la vie avec ce qu'elle a d'essentiel : la conscience de la fragilité de toute chose excepté de l'amour qui résiste au pire, qui subsiste à la fin...

L'auteur traite avec beaucoup de finesse et d'intelligence cette question indicible du chemin d'un enfant vers la mort, d'un enfant fusillé. Un moment terrible que l'amour mutuel d'un père et de son enfant rend magnifique. Les illustrations à l'encre noire avec quelques pointes de bleu et de rouge à l'aquarelle, mêlent noirceur et lumière, violence et tendresse, accompagnant ainsi le texte dans son approche du propos.

Avec cet album, la collection *Un jour d'ailleurs* aux éditions *Kilowatt* s'engage avec force dans la volonté de maintenir le souvenir des horreurs de la guerre dont l'enfance est la première victime.

# Le retour de Mary Poppins

Eh oui, c'est bien elle... la célèbre nounou! Descendue de son cerf-volant, la voilà qui pose à nouveau ses bottines, son sac de voyage et son parapluie à tête de perroquet au 17 allée des Cerisiers chez la très « british » famille Banks. Pour une suite ininterrompue d'aventures burlesques, fantastiques et délirantes sur un rythme endiablé. Jane sera prisonnière d'un compotier, Anabelle parlera avec les oiseaux, M. Turvy se retrouvera « cul par-dessus tête »... Avec Mary Poppins on entre dans le décor, la pesanteur n'existe plus, nous perdons la notion du temps et celle des distances. C'est la première traduction française du second tome des aventures de *Mary Poppins* paru en 1935 en Angleterre. On se souvient surtout de l'adaptation cinématographique du premier volume par Walt Disney (1964) dans laquelle Julie Andrews interprétait l'héroïne. Aussi, si tous les personnages nous sont familiers, on y découvre les jumeaux John et Barbara, cadets de Mickael et Jane, totalement occultés dans le film. Quant à Mary Poppins, elle se révèle bien plus imparfaite que le personnage joué par l'actrice. En effet, dans le roman elle est d'une terrible mauvaise foi, par moment sévère, très coquette, vaniteuse et quelque peu lunatique. La plume et le style de Pamela Lyndon Travers traduisent bien cette fantaisie typiquement anglaise. Chaque chapitre déborde d'imagination et on se laisse embarquer par la poésie des situations. C'est une évasion permanente et comme dirait M<sup>me</sup> Tartlet on en sort « rose de bonheur! ».



#### Malo de Lange, fils de voleur Marie-Aude MURAIL École des loisirs | 2009 | 11 €

Recueilli par un abbé, puis adopté par deux vieilles dames un peu bigotes, Malo de Lange est une énigme pour son entourage mais avant tout pour lui-même. Personne ne sait rien de son passé ni de cette étrange marque au fer rouge sur son épaule : une fleur de lys, la marque des bagnards. Le jour où son prétendu père, bandit notoire, vient le récupérer et l'emmène de force, les aventures de Malo, que tout prédestine à devenir un « grinche », commencent pour de bon. Marie-Aude Murail est au mieux de sa forme : l'intrigue est palpitante et nous entraîne à la découverte du Paris des années 1820, entre les bouges malfamés, repaires des pires brigands, et les beaux quartiers, comme celui de la jolie Hortense. Les personnages sont hauts en couleur, l'écriture rythmée fait la part belle aux dialogues, émaillés du parlé argot des petites gens de l'époque et en particulier de celui des voleurs. Les réflexions du jeune Malo, pleines de bon sens et de cynisme, relèvent le tout d'une bonne dose d'humour : « j'aime bien qu'on me respecte, comme disait la Belle au Bois Dormant en filant une beigne au prince charmant qui venait de l'embrasser ». Il nous faudra attendre les toutes dernières pages pour connaître, en même temps que le héros, le secret de sa naissance. Chemin faisant nous aurons beaucoup ri, peut-être pleuré, connu la peur au cœur de ce milieu de malfrats pour lesquels une vie humaine n'a que peu de valeur. Nous éprouverons de la compassion pour les plus démunis, les femmes et les enfants, le tout sans jamais avoir pu lâcher ce livre passionnant.

#### Au pays des Indiens : la découverte du Far West Philippe NESSMANN, ill. de François ROCA Flammarion | 2010 | Découvreurs du monde | 10 €

En 1804, une expédition américaine part explorer et cartographier le Far West. Menés par Lewis et Clark, soldats, civils et trappeurs vont cohabiter pendant près de deux ans entre Saint-Louis et la côte pacifique. À leurs côtés, Sacagawea, une Indienne Shoshone de seize ans, fait office d'interprète et de guide. Elle se révèlera un élément précieux tout au long de l'expédition. Sous forme d'un dialogue entre le fils de la jeune squaw et le capitaine Clark, entrecoupé par le récit du narrateur, Philippe Nessmann relate leur fabuleuse épopée, décrit les tribus et les paysages et souligne le courage de ces explorateurs hors normes. Au-delà des dangers et des craintes qui menacent le convoi, ils vivront une vraie leçon de courage, d'altruisme et d'humanité. Cette histoire vraie, extrêmement bien restituée est ici nuancée par les propres mots de l'auteur qui avoue avoir dû imaginer les sentiments, les dialogues des protagonistes... qui n'étaient pas rapportés dans les journaux de bord dont il s'est inspiré. C'est ce qui confère à cet ouvrage le caractère de fiction, pourtant enrichie d'un encart documentaire précis et illustré. L'ensemble est une réussite. Philippe Nessmann signe ici une nouvelle manière d'appréhender cette Histoire où Indiens et Blancs endossent tour à tour l'habit du bon ou du méchant. Une lecture riche d'enseignements, à la mémoire d'une figure légendaire de l'ouest américain dont le portrait, né du talent de François Roca, illustre la couverture.



#### Le bonheur selon Lucky Susan PATRON, trad. de l'anglais (États-Unis) par Maïca SANCOMIE

#### Bayard Jeunesse | 2010 | Estampille | 11,90 €

Lucky vit dans une caravane à Hard Pan, un petit village très pauvre de Californie situé en limite du désert. Sa mère est morte, et son père l'a abandonnée. Mais il a quand même pris soin de trouver quelqu'un pour s'occuper d'elle. Et ce quelqu'un, c'est Brigitte, sa première femme, française, à qui il a proposé, moyennant un billet d'avion, de venir s'occuper de Lucky. Entre elles, c'est l'entente parfaite et Lucky n'a qu'une peur : que Brigitte reparte en France et l'abandonne. Elle se retrouverait alors en famille d'accueil et serait séparée de son chien HMS Beagle et de ses amis. Alors, le jour où Lucky voit sa tutrice sortir son passeport, elle s'affole, décide de fuguer. Elle part se cacher dans le désert... Lucky se remet mal du décès de sa mère et a encore du mal à faire confiance aux autres. Mais c'est une petite fille pleine de ressources et d'imagination, persuadée que si elle trouve « sa puissance supérieure », elle pourra agir sur sa vie. On est charmé par sa naïveté enfantine, sa gentillesse, son dévouement, ses rêves et les images amusantes qu'elle utilise pour exprimer ses sentiments. Les personnes, plus ou moins cabossées par la vie, qui l'entourent sont toutes attachantes. Une grande solidarité les lie les unes aux autres dans ce village sans travail et sans argent. Et c'est ce qui fait une des grandes forces de ce roman, d'une belle sensibilité sans être larmoyant.

## Crash en forêt Gary PAULSEN, trad. de l'anglais par Philippe MORGAUT Gallimard Jeunesse | 2010 | Folio junior | 6 €

Brian, treize ans, part rejoindre son père dans la forêt nord canadienne. Dans l'avion qui l'emmène vers ses vacances, le pilote, victime d'un malaise, décède, L'avion s'abîme dans un lac, Brian. miraculeusement vivant, se retrouve livré à lui-même. Seul, avec pour seules protections son coupe-vent et une hachette bienvenue, il va devoir organiser sa survie dans ce milieu inconnu, mais pas si hostile que ça... Brian fait des essais, des erreurs, des progrès. Il prend conscience de l'univers dans lequel il évolue désormais. De sa rencontre avec la faune et la flore locales, il tire une immense leçon de vie. Au contact des éléments, Brian gagne en sagesse, en maturité. On ne peut que louer son courage et sa ténacité, entrecoupés de logiques moments d'abattement, de frayeur. On s'immisce dans ce quotidien avec facilité tout en se demandant si nous aurions été capables d'égaler Brian dans ses trouvailles et dans ses réflexions. Le dernier chapitre ne fait qu'ajouter au respect que l'on peut avoir pour ce jeune garçon finalement si banal... et si exceptionnel. Prenante et enlevée, voici une robinsonnade des plus agréables à lire.

Edité pour le première fois en France, en 1992, aux éditions *Hachette*, sous le titre *Prisonnier des grands lacs*.



#### La douane volante François PLACE Gallimard Jeunesse | 2010 | Hors série littérature | 13.50 €

En 1914, Gwen, jeune Breton, est l'apprenti d'un vieux rebouteux. Quand celui-ci meurt, il se retrouve aux prises avec de sales brutes du village. Quand il se réveille, il a été mystérieusement emmené sur la charrette de l'Ankou dans un pays parallèle. Il découvre que ce monde est surveillé par la très puissante douane volante. Le temps s'écoule, et d'année en année son pouvoir de guérisseur le rend soit indispensable soit maudit... Quatre années dans ce monde transformeront le jeune Gwen en un homme plus sûr de lui alors que la guerre fera des jeunes insouciants des adultes meurtris. François Place n'illustre pas son roman mais il nous entraîne encore une fois dans un univers merveilleux. Cet ouvrage se dévore grâce à ce mélange de légendes bretonnes et de fantastique.

#### Peter au Royaume d'en dessous Julie RICOSSÉ

#### Atelier du poisson soluble | 2010 | 20 €

Peter est un jeune garçon qui vit dans une ville dominée par le puissant Monsieur Crook : une ville grise dont les cheminées crachent des flots de fumées nocives. Même si sa santé fragile le lui interdit, il décide un jour de sortir et, telle une plongée de l'autre côté du miroir, tombe dans le Royaume d'En Dessous... Or, ce monde sur sa fin, tente de sauvegarder son fragile écosystème mis à mal par l'explosion industrielle d'En Haut. À la demande du Roi et de Jack (le double du garçon), Peter, que rien ne prédestinait à être un héros, se retrouve messager et porteur des espoirs d'un peuple. Ce grand album, aux illustrations fines et encadrées dans une palette de couleurs ocres, allie à merveille la veine classique du récit initiatique à la grande modernité de l'univers graphique de son auteure. En effet, le Royaume d'En Dessous nous dévoile une galerie de personnages fouillés, un véritable bestiaire fantastique d'êtres mi-hommes mi-animaux, des décors dignes de fonds marins et un ensemble assez onirique. Ce livre révèle ainsi la créativité et le talent de Julie Ricossé, qui a déjà illustré quelques ouvrages en jeunesse, exploré la bande dessinée, et qui signe ici un texte, à la fois récit d'aventures et fable écologique. Un album très abouti et original!



#### L'heure bleue Massimo SCOTTI, ill. de Antonio MARINONI, trad. de l'italien par Sophie ROGÈRE Naïve | 2009 | 16€

Un représentant en philatélie, Tony Tanner, trouve un jour dans la salle des pas perdus d'une gare un livre abandonné sur un banc. Intrigué par les premières pages, il l'emporte avec lui et le parcourt lors de son voyage en train. Peu à peu, il découvre l'histoire romantique et tragique d'une jeune fille du XVIII<sup>e</sup> siècle, Hortense des Orphées. Dans son journal intime, celle-ci évoque sa rencontre avec le Comte de Saint Germain, gentilhomme érudit et passablement trouble, connu pour ses dons d'alchimiste et sa découverte de l'élixir d'immortalité, ainsi que l'amour passionné qui naît entre eux... La lecture de Tony Tanner est soudainement interrompue par l'apparition du fantôme de la jeune femme, et le voilà sollicité par l'apparition, dans sa quête de son amour perdu. Cet étrange album, nimbé de mystère, nous invite à un voyage onirique dans le passé et le présent, dans le réel et l'imaginaire. Une histoire presque hors du temps, puisque placée sous l'heure bleue, ce moment entre le jour et la nuit où la luminosité bleue offre une perception particulière des paysages... Les illustrations délicates d'Antonio Marinoni, ombres chinoises de Tony Tanner et de Hortense des Orphées, les détails précieux disséminés sur la page, les reproductions de gravures, et le texte en retenue de cet amour empêché, participent au sentiment d'être à la fois dans le récit d'un songe, ou dans celui d'une réalité traversée par le fantastique. Les références romanesques, les clins d'œil à des personnages ou mythes (Tony Tanner est le nom d'un critique littéraire mais aussi celui d'un acteur par exemple), les gravures anciennes de paysages suisses, exécutées par Zurlauben, la mise en espace théâtrale, enrichissent la lecture du récit. La collaboration entre l'illustrateur Antonio Marinoni et l'auteur Massimo Scotti, par ailleurs universitaire spécialiste de la littérature de voyage, fonctionne merveilleusement dans cet album pour les lecteurs aguerris.

#### Nanouk et moi Florence SEYVOS École des loisirs | 2010 | Neuf | 8 €

« Moins de deux ans plus tard, j'ai appris que Nanouk, en allant chasser le cerf à l'intérieur des terres, est mort de faim ». C'est en lisant cette phrase au début du film documentaire Nanouk l'esquimau, de Robert Flaherty que la vie de Thomas est bouleversée. Cette mort le plonge dans un immense chagrin et le poursuit jusque dans des cauchemars éveillés. L'idée que Nanouk tombe dans l'oubli lui est insupportable. Il se fait du souci pour sa famille, et aimerait entretenir son souvenir. Thomas rencontre le docteur Zblod, qui va l'aider à passer ce cap difficile, et lui faire accepter la mort.

Peu à peu son mal être s'estompe. Le thérapeute l'aide à dépasser son angoisse de grandir, et à accepter le fait de disparaître, sans pour autant être oublié. Ce roman délicat, teinté de bonne humeur et même d'humour met en avant la force des images au cinéma sur toute personne à un moment fragile de sa vie.

#### Pourquoi Emma–Jane est tombée de l'arbre, et ce qui s'ensuivit... Lauren TARSHIS, trad. de l'anglais par Jean-Baptiste DUPIN Bayard Jeunesse | 2010 | Millézime | 10,90 €

Emma-Jane a tout pour plaire : intelligente, logique, belle, discrète... elle sait préserver sa vie de tous les tracas, jusqu'au jour où une camarade de classe lui demande de l'aide. Son bon cœur la pousse alors à secourir Colleen, puis d'autres camarades, en intervenant secrètement dans leurs affaires. Si ses intentions sont bonnes, les événements prennent une tournure positive avant de rapidement virer au drame. Laureen Tarshis nous livre ici une chronique savoureuse de la vie quotidienne d'une jeune fille (presque) comme les autres. Entourée de gens enrichissants et précieux ou au contraire d'individus pernicieux et détestables, Emma-Jane s'affirme peu à peu dans une société qui laisse peu de place à la confiance, à la gentillesse et à l'altruisme. Une histoire bien écrite, au ton sensible et juste, qui devrait séduire plus d'un lecteur.



## romans ados

#### Les cinq bonheurs de la chauve-souris Jean-François CHABAS École des loisirs | 2010 | Médium | 10 €

Certains enfants rêveraient de vivre dans une cabane au fond des bois. Lou et Salomé, elles, n'ont pas le choix. Au cœur de la France d'aujourd'hui, les deux sœurs se cachent, vivent dans la peur... Jean-François Chabas nous dévoile peu à peu leur secret, distillant parcimonieusement les éléments, laissant le lecteur se rapprocher un peu plus des deux jeunes filles et s'émerveiller de leur capacité d'adaptation à leur nouvelle vie, jusqu'à ce que le mystère prenne sens à travers un seul mot : viol. Si ce roman est avant tout un plaidoyer pour la justice, l'égalité et l'amour, l'auteur s'est astreint à offrir à ses héroïnes des caractères et des personnalités longuement mûris. Tour à tour capables de proférer les plus belles injures, puis de s'émouvoir sur le zinzinulement d'une mésange, elles posent un regard mature et profèrent des paroles cinglantes sur la société d'aujourd'hui. De ce propos, harmonieusement équilibré avec la beauté de cette robinsonnade, naissent ainsi une ode à la liberté, un hymne à la fratrie. On rit beaucoup, on s'émeut énormément. C'est tout le talent de Jean-François Chabas de rendre ses histoires si bouleversantes et si pleines d'espoir. Car, si son texte recèle bien des mystères, il a la bonté de ne pas nous en dévoiler tous les rouages. Il titille notre esprit avec l'« homme-pierre », « esprit perdu », personnage énigmatique et ange gardien, détenteur des cinq secrets de la chauve-souris ... Il nous laisse perplexes et curieux quant à l'avenir de Lou et Salomé, car la chute du roman est une porte ouverte à toutes les interprétations...

# L'archipel des rêves (Les chroniques de l'Imaginarium Geographica, 1) James A. OWEN, trad. de l'anglais par Stan BARETS Bayard Jeunesse | 2010 | 14,90 €

Quand John décide de partir à Londres pour répondre à l'appel pressant d'un vieux professeur, il ne s'attend pas à être entraîné dans une bien étrange aventure dont la pierre angulaire est « l'imaginarium geographica », un atlas qui recense et situe toutes les terres mythiques et légendaires. John devient bien malgré lui le nouveau conservateur et gardien de l'ouvrage. Poursuivi par des créatures cauchemardesques, mi-hommes, mi-bêtes, les « wendigos », il n'a pas d'autre solution que de s'enfuir en embarquant sur le Dragon Indigo, le seul navire capable de passer d'un monde à l'autre. Au bout de son périple vers l'Archipel des rêves, il devra empêcher le mystérieux Roi de l'hiver de faire main basse sur les îles imaginaires en mettant sur le trône un descendant du Roi Arthur.

Pour notre plus grand plaisir, James Owen brouille les pistes en mélangeant de nombreux personnages emblématiques de la littérature, tel le célèbre capitaine Némo, à des héros de la mythologie comme Noé ou les Parques...

Le tout forme un ensemble très réussi, aux multiples rebondissements, à consommer sans modération par les amateurs de romans d'aventures fantastiques.



#### Entre ciel et terre (Vango, 1) Timothée de FOMBELLE Gallimard Jeunesse | 2010 | 17 €

Mais qui est Vango?

Echoué tout petit sur l'île de Salina, à la suite d'un naufrage, il ignore tout de son passé. Traqué inexorablement par des ennemis invisibles, recherché par la police pour un meurtre qu'il n'a pas commis, il n'a pas d'autre choix que de fuir, en attendant de trouver les réponses qu'il cherche. Des îles Éoliennes, jusqu'aux côtes brésiliennes, de l'Écosse à Paris, l'étau se resserre bientôt autour de Vango.

Pourtant, au fil de son incroyable voyage, le jeune homme trouvera des alliés inattendus qui l'aideront dans cette quête échevelée.

Voici une aventure palpitante menée de main de maître par Timothée de Fombelle, l'auteur de *Tobie Lolness*. La qualité de son récit, la facilité avec laquelle il nous entraîne dans les méandres de l'Histoire, à la fin des années 1930, en font définitivement un auteur de très grand talent.

#### Un sari couleur de boue Kashmira SHETH, trad. de l'anglais par Marion DANTON École des loisirs l 2010 | Médium | 11 €

Leela, treize ans, vient de perdre son mari. Être veuve, en Inde, dans les années 1920 est ce qui pouvait lui arriver de pire. Car dans la haute caste des Brahmanes, les veuves sont exclues de la vie publique. Le crâne rasé, elles doivent renoncer à toute possession, à tout enseignement, et vivent recluses pendant une année entière. Le long récit de Kashmira Sheth rapporte ici ces longs mois, ces longues journées, aux heures infinies qui minent l'espoir... Pourtant, rien n'oblige Leela à suivre ces préceptes. Seul le poids des traditions, des habitudes, pèse sur son quotidien à travers le regard des autres. Et c'est ainsi que le lecteur s'immisce dans la culture indienne du siècle passé. Gandhi commence sa révolution pacifique, le « satyagraha », et autour de Leela, certains esprits progressistes tentent de l'aider. Un avenir s'ouvre à elle, mais le chemin est long pour faire évoluer les mœurs. Au cours de la narration, les événements sont rapportés par le biais du journal que lit Leela ou des conversations entendues. Comme elle, nous vivons le « satyagraha » par procuration. Et nous l'accompagnons jour après jour dans sa quête d'elle-même. L'auteure nous livre un récit où s'entremêlent sentiments, confusions et réflexions dans l'esprit de la jeune fille. Un texte intimiste, pesant, éprouvant, mais porteur d'espoir.

#### lls m'ont appelée Eva Joan M. WOLF

#### Pocket Jeunesse | 2010 | Moyens formats littéraires | 11,50 €

En Tchécoslovaquie en 1942, la vie de Milada âgée de dix ans va être totalement bouleversée. Après le massacre d'une partie de sa famille, cette jolie fillette blonde aux yeux bleus est emmenée en Pologne, comme d'autres enfants de son village, et va subir un lavage de cerveau total dans un « Lebensborn ». Ces foyers avaient pour but d'apprendre à ces enfants sélectionnés, sur des critères physiques, à devenir de parfaits aryens, en occultant totalement leur passé, et à être adoptés par des familles allemandes. Désormais, elle s'appellera Eva et sera adoptée par le directeur du camp de Ravensbruck. C'est en voyant des prisonniers et en entendant sa langue maternelle, qu'elle va résister silencieusement...

Ce récit à la première personne sur ce sujet historique et douloureux, n'est jamais larmoyant. L'auteur décortique l'effroyable idéologie nazie, et la résistance de Milada/Eva qui gardera toujours au fond d'elle son identité. Ce roman, très bien documenté, sur un sujet peu abordé, est émouvant, d'autant plus que Milada aura la chance de retrouver sa maman...





## pour les plus jeunes

Les bons amis (Borgnol, 1) Les sœurs DUPRÉ LA TOUR Gallimard Jeunesse | 2010 | 9,90 €

Borgnol est un ours blanc qui règne sur la banquise. Comme tout plantigrade, il fait ripaille de viande. Au cours d'une chasse au phoque, il se retrouve avec les deux bras prisonniers de la glace. Un oiseau va le libérer contre la promesse de ne plus manger d'animaux.

Borgnol tient sa promesse mais il a toujours le même aspect peu engageant et rares sont ceux qui lui font confiance. Alors qu'il s'apprête à manger une couvée d'œufs de pingouins (ça il en a le droit), Borgnol va se retrouver obligé d'assumer la paternité d'une douzaine de razorbills (petit du pingouin). Il devra alors essuyer les sarcasmes de ses congénères : « il fait copain copain avec la nourriture». Ce tome 1 s'achève sur la disparition de Bébé phoque et de Borgnol partant à sa recherche. Qui n'aime pas les brutes au grand cœur, les gros durs attendris ? Regardez la tête de Borgnol quand il cède à la paternité ou à l'amour fraternel des phoques. Les dessins des sœurs Dupré La Tour sont une réussite pour cette histoire tordante de « rédemption ».

#### Mamy Blues (Jojo 18) André GEERTS, Sergio SALMA Dupuis | 2010 | 9,95 €

Mamy Blues est le dernier opus des aventures de Jojo, Gros-Louis et Mamy... André Geerts, leur créateur, nous a quittés en juillet 2010, laissant son dernier album partiellement inachevé. Un album émouvant, très touchant. Mamy déprime... Elle n'est plus toute jeune et les examens médicaux ne sont pas rassurants. Jojo et Gros-Louis jouent et gagnent pour elle une croisière en Méditerranée, espérant ainsi la requinquer... Une croisière qui donne lieu à des rencontres, des changements... le blues de Mamy à l'approche de l'anniversaire de la mort de son mari... et pour Jojo, un petit changement qui fait qu'il ne serait plus tout à fait le même, autant d'éléments qui font tourner la page sur les années et les tomes passés. André Geerts nous offre ici un très bel album, éloquent, savoureux, non dénué d'humour, mais qui porte la réflexion sur la vie et le sens qu'on lui donne. Si André Geerts a dû confier les dernières pages de cet ultime ouvrage à d'autres auteurs (remerciés en page de titre), l'atmosphère de son univers reste intacte, comme le plus bel hommage qu'on pouvait lui rendre. Mamy a le blues et nous aussi. Les crayonnés tout en rondeurs et en tendresse d'André Geerts vont nous manquer.

#### Tralaland LIBON Bayard Jeunesse | 2009 | Bayard BD | Les héros DLire | 9,90€

Benoît joue avec ses copains et il est projeté dans un univers parallèle où il rencontre Bisou, un loup « super bravasse » un peu simplet et Bob, un inventeur qui n'a plus de tête suite au raté d'une invention pour faire disparaître les « trucs », pardon, à la réussite d'une invention qui rend les têtes invisibles. Benoît veut rentrer chez lui, et ses deux nouveaux amis vont l'aider. Mais ce ne sera pas avec l'aide de « l'artisan faiseur de rentrer chez soi », ni avec celle de la montgolfière, pardon la « bobière », qui vole à un mètre au dessus du sol (comme ça on peut lire les panneaux), ni grâce au copain de Bisou qui possède une entreprise de « méga catapultage ». Et ce n'est qu'un aperçu de l'histoire...Les aventures de Benoît se découpent en chapitres d'une dizaine de pages, l'un d'eux s'intitule *Les pires pirates*, un sommet d'absurdité avec des pirates sans bateau qui abordent les maisons mais n'emportent rien car il faut tout se « trimballer » dans des sacs. Benoît leur donne une brouette et ainsi ils peuvent piller, mais que des petites choses, car ils n'ont qu'une seule brouette... Bienvenue dans l'univers de Libon, c'est décalé, loufoque, drôle, très drôle.





## pour les plus grands

Le bal d'hiver (Elinor Jones, 1) ALGESIRAS, ill. d'AURORE Soleil | 2010 | Blackberry | 12,90 €

Dans la haute société «so select » de l'Angleterre victorienne, Elinor Jones, jeune fille, couturière de profession, intègre la très réputée Maison Tiffany. Au sein de l'entreprise familiale de haute couture, Elinor doit participer à la réalisation de la future collection d'hiver. Au milieu des froufrous, dentelles et taffetas, elle fait la connaissance des petites mains de l'atelier et des héritiers de la fortune Tiffany. Sur fond de secrets de familles et de tensions fraternelles, les robes voient le jour, les couleurs chamarrées s'unissent, les drapés prennent forme, et Elinor s'affaiblit... Le monde de la bande dessinée nous délecte ici d'une pure merveille. Le Bal d'hiver ouvre les portes d'un monde nouveau; ce huis clos manié avec délicatesse dans la douceur feutrée de la maison de couture suscite la curiosité, dépeint des personnages complexes, aborde des sujets très actuels tels que l'anorexie. À mi-chemin entre l'école européenne et le manga, le scénario « so cute » ne tombe jamais dans le sirupeux, et les illustrations somptueuses offrent un camaïeu de couleurs tendres... Le résultat obtenu inaugure la collection BlackBerry des Éditions Soleil avec élégance, finesse et raffinement.

La porte entre les mondes (Les aventures du jeune Jules Verne, 1) Jorge GARCIÁ, ill.de Pedro RODRIGUEZ Glénat | 2010 | 9,40 €

Que faisait le jeune Jules Verne la veille de la Toussaint 1837? Il embarquait avec son frère et sa cousine à destination d'une petite île bretonne perdue. Parti pour une simple balade, il se retrouve à la recherche de pierres aux pouvoirs mystérieux dans un univers onirique. Ce voyage initiatique sera pour lui l'occasion de découvrir un monde peuplé de légendes celtiques et de fantômes. Les amateurs de *Brendan et le secret de Kells* seront comblés par ce récit de voyage palpitant, au-delà du temps, mis en valeur par la richesse d'un dessin envoûtant qui restitue à merveille une ambiance automnale. Cette bande dessinée est un bel hommage à l'auteur du *Tour du monde en 80 jours*. Cette évocation fictive de sa jeunesse donnera envie de (re)découvrir son univers fantastique.

## La vie aux champs (Les souvenirs de Mamette, 1)

Glénat | 2009 | Tchô! | 9,40 €

Nob propose à travers cette bande dessinée de découvrir l'enfance de Mamette, mamie pleine de charme. Les souvenirs évoqués se déroulent pendant les années trente. Marinette, confiée par sa mère à ses grands-parents et à sa tante Suzon, apprend à contre cœur la rudesse de la vie à la campagne. Elle doit participer aux tâches de la ferme, nourrir les animaux et garder un troupeau de chèvres. Mais elle connaîtra aussi de bons moments avec ses nouveaux amis et sa nouvelle complice, Biquette, une petite chèvre qui ne la quitte plus. En jouant sur des teintes chaudes, des illustrations pleine page et des planches sans texte, l'auteur touche notre sensibilité avec tendresse et humour. Un vrai délice!



#### Question d'équilibre (Pico Bogue, 3) Dominique ROQUES, ill. de Alexis DORMAL Dargaud | 2010 | 11,55 €

Pico Bogue, avec ses cheveux en pétard, est un garçon plein d'impertinence qui se pose de multiples questions sur la vie, mettant souvent ses proches en difficulté. De courtes saynètes nous invitent à découvrir l'univers de Pico, décontracté, souple et plein d'humour. Dominique Roques et Alexis Dormal forment un duo efficace pour ce réel coup de cœur qui nous démontre que les enfants, mêmes hauts comme trois pommes, peuvent surprendre le monde trop cadré des adultes. Proche des ambiances de *Mafalda* ou de *Snoopy*, cette bande dessinée renouvelle le genre, tout en alliant finesse du texte et des illustrations.

Venez tous, petits et grands, découvrir ce héros piquant!

#### Lydie ZIDROU, illustrations Jordi LAFEBRE Dargaud | 2010 | Long courrier | 14,50 €

Camille, la simplette de l'impasse du Bébé à Moustaches, « son ombre est plus intelligente qu'elle », accouche d'une petite fille : Lydie. Mais c'est un mauvais jour pour les bébés... L'enfant meurt. Augustin « papa tchou-tchou » reste donc seul avec Camille et son immense détresse. Au bout d'un mois, Camille. radieuse, annonce le retour de Lydie, « la place d'un bébé, c'est contre le cœur d'une mère, pas au paradis ». Les voisins du quartier sont tout d'abord interloqués mais, peu à peu, ils vont donner chair à cette petite Lydie par des gestes et des paroles : on lui donne des vêtements d'enfants, le menuisier fabrique une chaise haute. Le docteur ausculte Lydie pour rassurer sa maman, le curé la baptise et on l'inscrit même à l'école. Lydie est une bande dessinée remarquable. Si le sujet peut sembler douloureux, il ne faut pas s'y fier. On nous parle d'amour, de solidarité, d'altruisme, de différence. À sa lecture, on peut pleurer, de joie ou de tristesse... Une bande dessinée qui fera date dans l'histoire du 9e art; ce titre est digne de la collection Long courrier, qui nous propose des œuvres remarquables depuis plusieurs dizaines d'années.

#### mangas



Zone complètement protégée, la planète Terre a dû être évacuée par les humains. La cité Saturne, un vaste complexe architectural qui s'organise en trois niveaux, forme un anneau qui gravite autour de la planète Terre. Le niveau inférieur accueille les classes les plus défavorisées, les niveaux intermédiaires et supérieurs sont réservés respectivement aux classes moyennes et aisées. Cela fait maintenant cinq ans que Mitsu vit seul, son père ayant disparu dans des circonstances mystérieuses alors qu'il nettoyait une vitre à l'extérieur de la cité. Le jeune garcon décide de marcher sur ses traces en devenant, à son tour, laveur de vitre de la station orbitale. Malgré la dangerosité du métier, Mitsu veut découvrir ce qui est arrivé à son père. Son nouveau travail va aussi lui permettre de rencontrer les hommes qui habitent d'autres niveaux que le sien : des têtes à têtes touchants, réjouissants et surprenants sont au rendez-vous. Hisae Iwaoka nous emporte dans un univers mystérieux et plein d'humanisme. Manga de science-fiction au graphisme épuré, le récit empreint de sérénité et parfois même contemplatif, conjugue sensibilité et poésie.

#### Sakura (Zobo et les fleurs de vie, 1) Nie JUN, trad. du chinois par Cécile REVERDY Paquet | 2010 | BAO | 13 €

Pas facile de parler de ce titre, tant il touche au cœur : cœur d'un pantin, mais aussi cœur du lecteur... Kyoto au printemps; la jeune Ryoko entame son entrée en adolescence. Inconsciemment, elle est en train de grandir et cette évolution va, métaphoriquement, prendre les traits d'un pantin planté au cœur par une branche de cerisier. Zobo, le pantin, va, au fil des cases aux couleurs claires et rosées, prendre vie et découvrir de nouvelles sensations, dont celles du sentiment amoureux. Joie, épanouissement, tristesse cohabitent dans cet univers onirique où les symboles et références à la culture japonaise sont omniprésents. Tout en poésie et en finesse, la puissante fragilité des fleurs de cerisiers envahit cette bande dessinée : impossible d'en ressortir indemne.







## poésie, comptines, jeux de langage

## Y'a une pie dans l'poirier... Didier Jeunesse | Pirouette | 2010 | 11 €

La collection Pirouette des éditions Didier Jeunesse propose de découyrir des comptines traditionnelles sous la forme d'albums illustrés. Y'a une pie dans l'poirier vient s'ajouter à la série telle une jolie pépite à un trésor. La lecture dans le sens de la hauteur dévoile originalement les illustrations colorées et généreuses. Textes et dessins s'équilibrent donnant un ensemble de qualité. Ainsi, dans cette version pleine de fantaisie, on découvre une vache qui mâche, une caille qui baille et d'autres encore... Pour chanter, rire, et s'amuser entre petits et grands.

#### C'est bleu c'est vert

par Renée ROBITAILLE,

musiques par Alexis et Étienne LORANGER le jour | 20 € | Livre CD

Que l'on suive un nuage, un moineau, un hibou, une libellule, un poisson ou même un loup, nous voici emportés, avec la voix de la conteuse québécoise Renée Robitaille, dans un tourbillon de dix-sept poèmes, introduits par les musiques originales d'Alexis et Étienne Loranger. Les illustrations colorées, sur fond blanc, font appel à des techniques variées et donnent une tonalité gaie à l'album. L'ensemble nous invite à regarder, à sentir, à sourire et à rêver. Pour les petits à partir de 4 ans.

## Bouche cousue Møtus | 2010 | Pommes, pirates, papillons | 10 €

Tout en retenue et à demi-mot, ces poèmes de François David nous plongent dans le désir d'une lecture chuchotée, de murmures au creux de l'oreille. Dès la couverture, le titre en blanc, à la calligraphie soignée, joue avec le fond noir de la page et l'illustration clin c'œil d'Henri Galeron. Ce doigt sur une bouche rouge renvoie le lecteur à feuilleter, découvrir ou aller vérifier que... « motus et bouche cousue ça tient à un fil le silence »... Un beau papier gris, épais, que l'on a plaisir à toucher, des textes dont la mise en page joue avec l'espace, les illustrations d'Henri Galeron, à l'encre de Chine, tout convie le lecteur à éveiller des résonances et à entrer dans l'émotion de secrets partagés. Deux grands auteurs complices pour ce recueil, paru dans une collection consacrée à la poésie aux éditions Møtus.



#### Le petit Gibert illustré Bruno GIBERT Albin Michel Jeunesse | 2010 | 17.90 €

Au premier abord, *Le petit Gibert* a tout du dictionnaire : à chaque lettre de l'alphabet correspond une liste de mots, à chaque mot correspond une définition agrémentée ou non d'une illustration. Mais à y regarder de plus près, il en a certes la couleur, mais il s'en dégage aussi un parfum inhabituel... nous voici en possession d'une irrésistible parodie. L'auteur invente ses propres définitions, crée de nouveaux mots, joue avec les sons, saupoudrant l'ensemble d'une bonne dose de dérision. Ouvert à n'importe quelle page, cet ouvrage permet à tout lecteur de se dérider, à coup sûr : «-MEUH! onomat. « Fiche-moi la paix! » en langage vache. » Les illustrations, qui ne sont pas sans rappeler le travail des surréalistes, sont parfaitement adaptées au texte et parachèvent magnifiquement l'ensemble. Cet inclassable, à mettre entre toutes les mains, est une invitation à jouer avec la langue et ses représentations en images, à franchir les limites édictées par les dictionnaires tels que nous les connaissons.

#### notes et chansons

#### Chocobelou ABEL

#### Naïve | 2009 | 10 € | CD

Le « chocobelou », c'est ce petit carré de chocolat, croquant et fondant à la fois, celui qui apporte énergie et réconfort, entrain et douceur, et c'est le titre idéal pour ce nouvel album d'Abel. Abel n'a pas peur des mélanges : du rock et de la bossa, de la batterie et du ukulélé pour accompagner les textes que le « chanteur-batteur des enfants » compose pour nous raconter l'univers des petits : du tracas de l'étiquette qui gratte au dos des vêtements à la tendresse admirative pour une mamie. Bienvenue dans le quotidien et dans l'imaginaire de nos chères têtes blondes : vous ferez la connaissance d'une tête brûlée nommée Raoul, vous aurez droit à une visite guidée d'une carapace de tortue et vous retrouverez peut-être un vieux trésor oublié sous votre lit, en suçotant un chocobelou bien sûr!

#### Clap! ENZO ENZO Naïve | 2009 | CD

Destiné aux enfants, Clap! est un recueil de chansons de cinéma interprétées par Enzo Enzo, voix incontournable de la chanson française. Son timbre magnifique rend hommage aux comédies musicales: Mary Poppins, Les demoiselles de Rochefort, Singin'in the rain, Les temps modernes et bien d'autres.... Enzo Enzo s'est appuyée ses souvenirs de cinéma, « robes qui tournent, hommes qui dansent... » pour nous offrir ce choix de titres pleins de gaieté et de mouvements. Ainsi les enfants d'aujourd'hui ne perdront pas la trace de ces œuvres. Par grand soleil ou jour de pluie, c'est avec bonheur que l'on plonge dans cette compilation merveilleusement orchestrée qui donne envie de découvrir ou re-découvrir les films. Attention: grands, ne pas s'abstenir!

#### D'une île à l'autre... : Chants et berceuses Serena FISSEAU Naïve | 2010 | 15,38 € | CD

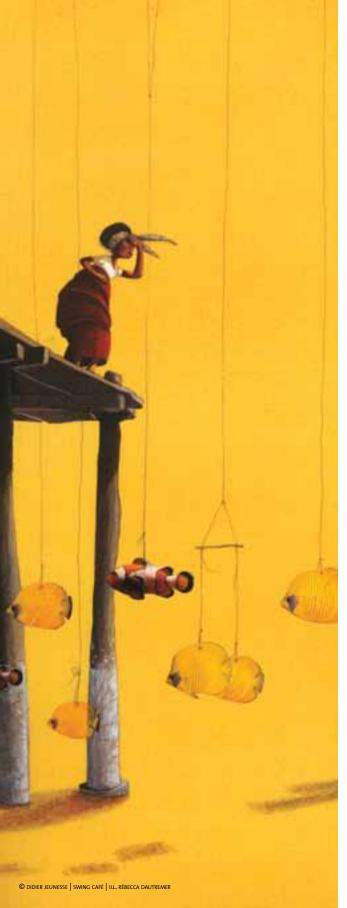
Serena Fisseau a recueilli quelques perles musicales de ses voyages entre Méditerranée et Pacifique, Océan Indien et Atlantique. Des petits trésors particulièrement mélodieux et doux à l'oreille. Ce sentiment est renforcé par la voix profonde et chaleureuse de l'artiste qui nous embarque dans sa traversée d'île en île, sur différents océans. Si les langues et les cultures sont variées, le soleil est omniprésent pour réchauffer l'enfant dans ses rêveries.

#### J'avais pas vu Mirza : The Nino's chantent Nino Ferrer THE NINO'S Naïve | 2009 | 14,50 € | CD

C'est un véritable hommage à Nino Ferrer que nous offre ce trio d'artistes talentueux! Grâce à une réorchestration très ludique sur des airs de banjo, ukulélé, percussions mais aussi de bruits de bouches, de casseroles, de paquets de chips et de bonbons, ils ont réussi à revisiter les standards de Nino sans les imiter. Tour à tour, ses plus grands succès populaires s'enchaînent (*Mirza, le Téléfon, le Sud, les Cornichons, Ho et hein bon!* ...) Les plus petits pourront découvrir l'univers si particulier du « Mr au Téléfon et de son copain Bismark » ; les plus grands se rappelleront de nombreux souvenirs. Des textes savoureux et bourrés d'humour, des rythmes toujours joyeux et dansants. Un album qui donnera lieu à un spectacle pour les enfants. En attendant, à écouter en boucle de toute urgence!

#### Weepers Circus à la récré WEEPERS CIRCUS ; ill. de Tomi UNGERER Éveil et découvertes | 2009 | Livre CD | 19,95 €

Dès les premières notes le ton est donné : envolées d'humour, de joie et de rythmes! Dans cet album-CD, grand format, magnifiquement illustré par le maître Tomi Ungerer, les six membres du groupe Weepers Circus revisitent de façon décalée quelques chansons et comptines de notre enfance. Né d'une amitié entre lycéens, ce groupe possède une qualité irréprochable : faire passer bonne humeur et malice. Sur certains titres, de grands musiciens les épaulent : ainsi, la célèbre ritournelle Trois p'tits chats prend un rythme effréné grâce au violon de Didier Lockwood et *l'hélicon* acquiert une force magistrale grâce à la voix de Juliette. Un grand modernisme pour ces versions de chansons plus ou moins connues : acceptez l'invitation à cette fête.



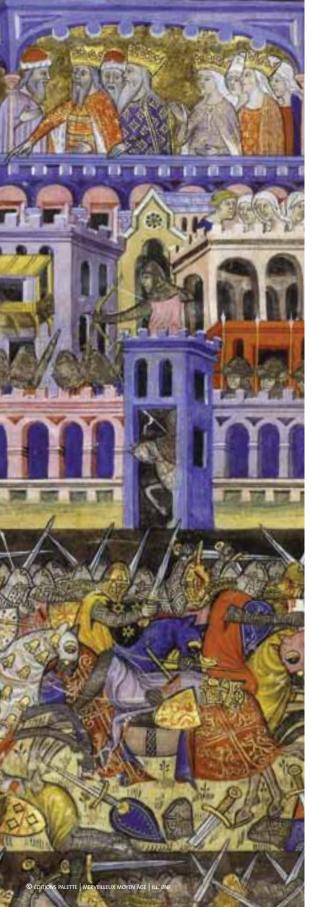
## tempo jazzy

Swing café

Un conte musical de Carl NORAC, ill. de Rébecca DAUTREMER, raconté par Jeanne BALIBAR

Didier Jeunesse | 2009 | Albums-CD Contes et opéras | 23,50 € | Livre CD

Voici le récit de vie d'une cigale jazzy nommée Zazou. Elle est née sur la plage de Princesinha à Copacabana au Brésil. Elle passe ses jours et ses nuits à chanter, danser et aimer son beau Mario de papillon. Mais elle rêve de s'envoler vers l'Amérique. Un iour, elle se décide, et arrive dans le quartier de Chinatown où elle fait la rencontre de Mister Buster, un moucheron fondu de jazz. Il lui fait découvrir le Swing café, un lieu tenu secret, situé dans la 54e rue à la hauteur du 26e réverbère. Pure merveille que ce livre CD qui nous entraîne dans l'univers du jazz des années 1920-1930. C'est « un livredisque qui swing, qui scat, doo-wap doowap! » grâce à une écriture rythmée et des jeux de mots savoureux qui collent comme une seconde peau à la musique, accompagnée par les extraordinaires illustrations de Rébecca Dautremer. La voix traînante et légère comme une plume de Jeanne Balibar alterne avec les standards du jazz interprétés par Duke Ellington, Ella Fitzgerald ou bien encore Cab Calloway. Des enregistrements d'une autre époque que l'ingénieur du son, Daniel Deshays, a eu la judicieuse idée de conserver intacts, avec leurs grésillements caractéristiques qui donnent une véritable authenticité à l'histoire. Alors partez sans tarder à la découverte du jazz et plongez dans le fascinant univers qu'ont su créer, pour notre plus grand plaisir, ces multiples artistes.



## courants d'arts

L'art au zoo : un bestiaire insolite à découvrir Sonia CHAINE Milan Jeunesse | 2010 | 17,90 €

Dans ce documentaire au format à l'italienne, vous découvrirez le surprenant bestiaire crée par des artistes de l'Antiquité à nos jours. Mosaïques aztèques ou romaines, sculptures grecques ou khmères, masques africains ou amérindiens, tapisseries médiévales, tableaux de la Renaissance ou créations contemporaines, voici un véritable panel de représentations animales riches et variées au fil des siècles et des cultures. Vous y trouverez une girafe en plâtre de Bugatti, un singe de l'art précolombien, un lion de Magritte, un bélier égyptien, un phoque de Brancusi, un crocodile en polyrésine de Richard Orlinski et bien d'autres encore. Autant de chefs d'œuvre à observer, comparer, admirer au cours de cette surprenante excursion dans l'histoire de l'art. À noter : les adresses des sites Internet des musées concernés sont indiquées en dernière page.

#### Merveilleux Moyen Âge Béatrice FONTANEL Éditions Palette | 2010 | 24,50 €

Dans cet album très grand format, page après page, Béatrice Fontanel présente un choix d'enluminures et de quelques lettrines, extraites de manuscrits médiévaux, qu'elle commente et explique. Classées par grands thèmes (livres de prières ou de chasse, mythologies antiques, romans des chevaliers, chroniques des rois...), ces reproductions très agrandies sont tirées des ouvrages de Jean de Meung, Guillaume de Lorris, Godefroi de Bouillon, Gaston Phébus..., de livres d'heures, de psautiers, de bibles. Ce sont de véritables tableaux aux couleurs éclatantes et vives, rehaussées d'or et de lapis-lazuli, qui mettent en valeur l'immense talent des enlumineurs de la fin du Moyen Âge tels Jean Bourdichon, Evrard d'Espinques, les frères de Limbourg, le Maître de Fauvel, Jean Fouquet... Béatrice Fontanel s'attache, dans un court préambule, à résumer les techniques développées par ces artistes du XII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle (depuis la préparation des peaux, la fabrication des pinceaux, jusqu'aux pigments et liants utilisés, en passant par le travail des scribes et des copistes). La riche iconographie restitue merveilleusement la vie, les croyances, les coutumes, les mentalités et les connaissances médiévales. Cet ouvrage exceptionnel par la qualité et le rendu des agrandissements des enluminures est un véritable livre d'art.



#### Art contemporain Céline DELAVAUX, Christian DEMILLY Éditions Palette | 2009 | 28,50 €

Sous le rose de la couverture transparente apparaît l'image d'un éléphant planté à la verticale en équilibre sur sa trompe... Cette œuvre de Daniel Firman, installée en 2008 au Château de Fontainebleau, ne pourrait-elle pas refléter, par son extravagance même, les paradoxes de l'art contemporain, suscitant fascination ou rejet, incompréhension ou enthousiasme, sentiment de perte des repères ?

À travers cet album grand format, Céline Delavaux et Christian Demilly nous offrent une approche tout à fait passionnante de ces multiples formes insolites, déroutantes, difficiles à appréhender, qui sont au cœur de la création contemporaine. Ils proposent plusieurs clés pour en aborder la complexité et éclairer d'autant les œuvres et les artistes. Ces entrées correspondent au découpage de l'ouvrage en six chapitres : dispositifs, matériaux, spectacteur, le jeu du jeu, dérision, lieux. Un aperçu des contenus de chacun est donné au début, sur une page, introduisant le point de vue qui sera développé par la suite, éclairé par des exemples d'œuvres.

Un avant propos pose quelques jalons historiques, rappelant le rôle des précurseurs du XXesiècle que furent Marcel Duchamp, René Magritte, ou encore Yves Klein, Andy Warhol, qui ont ouvert les voies d'une nouvelle liberté par leurs expérimentations artistiques, bousculant la définition de l'art, pulvérisant la notion de représentation du monde, l'art devenant un « vaste terrain de jeu », où tout semble permis.

Chaque double page est illustrée de deux ou trois belles reproductions d'œuvres représentatives du propos des auteurs, et significatives d'un dispositif, d'une intention, d'un regard : qu'il s'agisse de jeux de matières, d'humour, de détournement d'objets, de machines, d'animaux empaillés, d'échelles, de mises en scène de l'artiste, de mémoire, d'univers intimes, de combats, d'installations dans divers lieux, de land art... c'est toujours la démarche du créateur qui prime. Le va-et-vient entre le commentaire, clair et accessible, et l'image apporte, par sa pertinence, non seulement des éléments de réflexion, mais aussi le plaisir de comprendre... Ce sont ainsi près d'une centaine d'artistes, de toute nationalité, que nous découvrons ou redécouvrons, dans une originale galerie de portraits très vivants. En fin de volume, un index des artistes cités, avec leurs dates de naissance, ainsi qu'un rappel de la localisation de chacune des œuvres présentées, permettent d'autres entrées.

Cette stimulante introduction à l'art contemporain, pour les jeunes comme pour les non initiés de tous âges, est une vraie réussite.

#### Hyperréalisme : quand l'art dépasse la réalité Céline DELAVAUX

Éditions Palette | 2010 | L'art & la manière | 18 €

Du même auteur, un autre ouvrage tout aussi passionnant sur un courant de l'art du XXe siècle. Hyperréalisme : que se cache t-il derrière ce terme ? Un mouvement artistique apparu aux Etats-Unis dans les années soixante, de grands noms comme Richard Estes, Don Eddy ou Richard McLean. Les tableaux, les sculptures hyperréalistes ressemblent à s'y méprendre à de gigantesques photographies. Réalité, illusion, copie parfaite du réel, ce mouvement ne manque pas de susciter en nous un sentiment d'étrangeté. Beau documentaire où les titres de chapitres clignotent comme des enseignes lumineuses invitant le jeune lecteur à s'arrêter sur les images. Très vite il sera aspiré par la lecture d'un texte fluide et clair.

## figures d'artistes, portraits d'Histoire

Le garçon qui a mordu Picasso Antony PENROSE, trad. de l'anglais par Pierre SAINT-JEAN Thames & Hudson | 2010 | Beaux livres | 14,95 €

Un titre original pour un documentaire qui l'est tout autant! Anthony Penrose, fils d'artistes, nous livre ses souvenirs d'enfance passée en compagnie de « son ami extraordinaire » : Pablo Picasso. Proche ami de la famille Penrose, Pablo Picasso avait pour habitude de leur rendre visite dans leur ferme à Chiddingly en Angleterre. Le jeune Anthony se rendait aussi dans le sud de la France afin de passer quelques très bons moments en sa compagnie. On y découvre l'artiste sous un angle nouveau : un personnage haut en couleur et fantaisiste qui aimait se déguiser. Les photographies de sa vie privée et toutes les anecdotes dévoilent l'intimité du maître : les liens entre sa vie, son inspiration et ses œuvres sont ainsi révélés pour notre plus grand plaisir. À la frontière entre le documentaire et le récit autobiographique, cet ouvrage se lit comme un album, une histoire que le petit Anthony nous raconterait. Une bonne dose d'humour, de tendresse et de nostalgie administrée par un jeune garçon et non des moindres : celui qui a mordu Picasso!

Django Reinhardt

Stéphane OLLIVIER, raconté par Lemmy CONSTANTINE, ill. de Rémi COURGEON Gallimard Jeunesse Musique | 2010 | Découverte des musiciens | 16 € | Livre CD

Ce livre CD présente la vie de Django Reinhart et sa passion précoce pour la musique. Il débute d'abord au banjo. Autodidacte et travailleur acharné, sa virtuosité impressionne rapidement les musiciens professionnels. Il signe son premier contrat à 13 ans. À 18 ans, il est victime d'un grave accident. Le verdict est sans appel, Django ne pourra plus jouer d'instrument à cordes. Pourtant il ne renonce pas et c'est avec une guitare qu'il s'inventera une nouvelle façon de jouer malgré sa main handicapée. Le résultat est époustouflant, l'aventure continue, Django part à la rencontre des plus grands musiciens de jazz de l'époque qui influenceront définitivement son jeu. Son œuvre depuis est une source infinie d'inspiration pour les guitaristes du monde entiers. Un livre illustré, clair et très documenté, enrichi de photos d'époque légendées. Le texte est simple et précis, accessible à tous à partir de 8 ans, présenté de façon chronologique. Le disque qui accompagne reprend entièrement la narration qui est ponctuée par des extraits musicaux. On prend beaucoup de plaisir à écouter ces morceaux aussi riches que variés. Un très bel ensemble pédagogique fait avec finesse et intelligence qui donne envie de découvrir et de partager le talent de ce musicien tout aussi atypique qu'incontournable.





#### L'univers des illustrateurs pour la jeunesse Coordonné par Patricia PERDRIZET Autrement | 2009 | Le Mook | 20 €

« Qu'est-ce qu'un livre raté? »; « Pourquoi illustrez-vous des livres pour enfants? ». Les éditions *Autrement* nous proposent un parcours à travers une trentaine de portraits et témoignages d'illustrateurs plus ou moins connus de la littérature jeunesse d'aujourd'hui. Grâce au magazine Le Mook, dédié aux changements de notre société, le choix des illustrateurs est un choix moderne et innovant : ainsi. Illya Green, Nathalie Choux ou Frédérique Bertrand se retrouvent mises en avant; à travers une ou deux doubles pages, ces artistes livrent une part d'eux-mêmes en dévoilant les mystères qui se cachent derrière leurs créations. Ces images sont des rêves pour les enfants, pour leurs parents, pour tous; ces images ouvrent une fenêtre sur un monde en pleine mutation; ces images provoquent rires, tristesse, joie ou bonheur. Sur un papier épais et doux, ce guide, agréable à feuilleter, nous ouvre un champ de possibles, alors laissons-nous envahir par ces couleurs et ces formes, même si parfois l'accès en est parfois difficile.

L'encyclopédie des rebelles, insoumis et autres révolutionnaires Anne BLANCHARD, Francis MIZIO, ill. de Serge BLOCH Gallimard Jeunesse | 2009 | Hors série documentaire 19,95 €

Galilée, Che Guevara, Marie Curie, Rimbaud, Spartacus, Sitting Bull, Sankara, Luther King sont cités sur la couverture, mais ce ne sont pas les seuls rebelles que nous présentent Francis Mizio et Anne Blanchard : en fait une vingtaine d'autres côtoie les plus célèbres. Cet ouvrage est constitué de leurs courtes biographies. Ce sont des personnages de toute condition, qui par leur comportement, leurs actions, leurs idées, leurs inventions, leurs engagements, leurs prises de positions, leurs écrits, ont révolutionné leur époque en s'opposant aux dictateurs, aux oppresseurs, aux gouvernements de leurs temps. Ils ont laissé leur empreinte, influencé le cours de l'histoire et notre monde moderne. Sous la plume incisive et souvent drôle des deux auteurs, on découvre des femmes et des hommes qui ont eu le courage d'agir selon leurs convictions, très souvent au péril de leur vie. Dans les marges, de courts textes expliquent la période historique dans laquelle a vécu chaque personnage. Les portraits rehaussés des dessins humoristiques de Serge Bloch sont remarquables, et de nombreux documents, tableaux, photographies complètent ce documentaire passionnant.



## savants divertissements

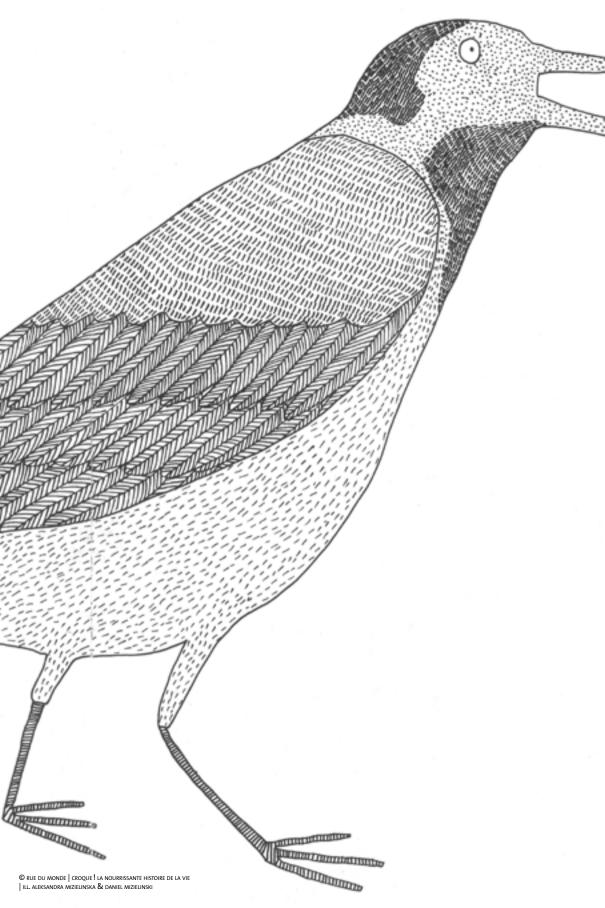
#### Le livre des têtes Claire DIDIER, ill. de Beppe GIACOBBE Nathan | 2009 | 16,90 €

On est d'emblée attiré par ce livre dont la couverture, animée par deux roues qui permettent de modifier un visage, laisse penser qu'il s'agit d'un livre sur les grimaces, d'un livre-jeu. En fait, c'est un documentaire sur la tête, sa représentation dans l'art, le fonctionnement du cerveau, les différentes formes d'intelligence, les ressemblances ou différences physiques... Cette mine d'informations sérieuses, mises en pages de manière ludique, est illustrée avec humour. On peut trouver ce livre trop « fouillis » pour un documentaire; il ne faut cependant pas y chercher une information précise, c'est un ouvrage à feuilleter, dans lequel il faut se promener, picorer, entrer dans le jeu. Volets à soulever, pêle-mêle, énigmes à résoudre sont utilisés ici à bon escient et donnent envie d'y revenir pour une nouvelle lecture qui sera toujours différente de la précédente, mais qui procurera autant de plaisir.

## Cirque et compagnies

#### Actes Sud junior | 2009 | Hors les murs | 22,50 €

Entrons avec curiosité dans l'univers fascinant du cirque, qui, pour beaucoup d'entre nous reste auréolé d'une belle part de mystère. L'auteur de cet ouvrage, agréable à feuilleter, nous offre une approche très originale de l'histoire du cirque, depuis l'Antiquité jusqu'à la période contemporaine, espace de tous les possibles qui se situe désormais à la croisée des arts. Fruit d'un énorme travail de recherche, illustré par de nombreux documents d'archives, ce beau livre au propos clair recèle en lui toute la passion de l'auteur, spécialiste du monde époustouflant de la piste. Bien au-delà d'une traditionnelle présentation des personnalités emblématiques et des dynasties qui ont marqué son histoire, du cirque Barnum au cirque Plume, ce documentaire singulier va nous amener à comprendre la lente évolution de cet art aux multiples facettes. Clowns, acrobates, dompteurs, danseurs et comédiens partagent la piste aujourd'hui et déploient une palette de numéros internationaux étourdissants. Si le cœur vous en dit, vous pourrez tout à loisir lire et relire cet ouvrage magique. Alors, tous en piste! Pour découvrir et rêver tout simplement, à partir de 10 ans.





## gueules et festins d'animaux

Le Buffon choisi Benjamin RABIER, [écrit par George Louis LECLERC, Comte de BUFFON] Circonflexe | 2009 | Aux couleurs du temps | 29 €

La collection *Aux couleurs du temps* réédite judicieusement cet ouvrage qui date de 1929. Il est le reflet d'une époque en ce qui concerne la connaissance des animaux et le regard que leur portait l'homme. Dans ce texte, extrait de l'*Histoire naturelle de Buffon* (célèbre naturaliste du XVIII<sup>e</sup> siècle), dans un souci de vulgarisation, utilise le récit pour nous expliquer la vie des animaux. Sa manière de parler des animaux en évoquant leur valeur morale ou leurs défauts est quelque peu en décalage avec notre perception moderne et notre connaissance actuelle du monde animal, mais il y a tant de détails pour évoquer certains animaux, et c'est écrit dans une langue si riche, que l'on y trouve un réel plaisir de lecture. Il faut aussi s'arrêter sur les illustrations de Benjamin Rabier, dont le style inimitable, avec ses dessins aux traits bien formés, aux tons pastel, et ses animaux qui ont des expressions humaines, contribue à donner à cet ouvrage un charme certain.

#### Petites et grandes histoires des animaux disparus Hélène RAJCAK, Damien LAVERDUNT Actes Sud junior | 2010 | 19,50 €

Connaissez-vous le Tratratratra, l'Aurochs ou encore la Rhytine de Steller? C'est ce que nous propose de découvrir ce documentaire exceptionnel. Composé de quatre grands chapitres qui abordent chacun à leur tour les différents continents, cet album nous invite à découvrir des animaux méconnus qui vivaient sur Terre il y a des milliers d'années. Chaque double page, sous forme de bandes dessinées, se compose d'anecdotes et de mythes autour de ces animaux, ainsi que d'un court chapitre informatif sur leur habitat, leur mode de vie et les raisons de leur disparition (le plus souvent liées à l'homme). Les superbes illustrations, à la manière de planches naturalistes, nous séduisent par la précision de leur tracé. La mise en page et les couleurs claires font de cet album un ouvrage riche et remarquable. Ce documentaire traite du thème de la protection de la nature et en particulier des animaux de façon originale et humoristique. Il a, à juste titre, reçu le prix *Terre en vue* au Salon du livre jeunesse de Montreuil en 2010. Un fantastique voyage dans le temps s'ouvre à vous!

#### Croque!: la nourrissante histoire de la vie Aleksandra MIZIELINSKA, Daniel MIZIELINSKI, adaptation du polonais de Corinne GIARDI et Alain SERRES Rue du Monde | 2010 | Pas comme les autres | 17€

La chaîne alimentaire expliquée dans un magnifique album assorti d'une dose d'humour, tel est le nouveau cru des éditions *Rue du Monde* en cette année de la biodiversité. « Qui mange et qui est mangé » sonne comme une rengaine au fil des pages, le tout servi par des illustrations pleines pages époustouflantes de détails avec des dessins en coupe permettant de voir qui est effectivement dans le ventre de qui. Bien sûr, parfois, les animaux qui ne sont pas mangés faute de prédateurs (le loup ou le lynx), ont le bon goût de mourir de vieillesse ce qui permet de continuer le cycle. Il y a donc toujours une suite à cette grande chaîne de vie avec peut-être la limite humaine si nous ne prenons pas garde à respecter ce qui nous entoure.

Les légendes et définitions apportent une touche documentaire à cet ouvrage, et son grand format, la richesse de l'illustration, tout en graphisme, donnent envie de s'y noyer encore et encore.

# jeux & films d'animation









## pour les joueurs débutants

#### Jurassik Charles CHEVALLIER, ill. de BONY Llopeli | 2011 | 13 € | JEUX de plateau

Jurassik est un joli jeu de cartes, simple et efficace, avec un thème accrocheur : les dinosaures! Il s'agit de faire des familles de quatre cartes pour reconstituer des squelettes de dinosaures : plus la reconstitution est complète, plus elle rapporte de points. Des « cartes actions » offrant la possibilité de voler, échanger ou défausser des cartes, apportent une part de suspense dans la partie, et permettent à tous d'avoir la chance de gagner. Le jeu est très simple à comprendre tout en développant une dimension stratégique plaisante et accessible aux plus jeunes. Les cartes joliment illustrées renforcent la qualité de ce bon jeu familial, où enfants et adultes partagent le même plaisir. Pour 2 à 4 joueurs, à partir de 5 ans.

#### Raymond joue Anne CRAUSAZ Éditions MeMo | 15€ | JEUX de cartes

Il s'agit d'un « memory » dont le procédé est classique : faire appel à sa mémoire pour retrouver les paires en retournant les cartes chacun à son tour, le gagnant étant bien sûr celui qui en a retrouvé le plus. Mais ici les cartes, plus grandes, en carton plus épais que beaucoup de jeux du même type, sont facilement manipulables par les plus petites mains et leur aspect lisse et brillant donne envie de les saisir. De plus, on a le plaisir de retrouver Raymond, l'escargot d'Anne Crausaz, qui joue à se transformer en fraise, en pieuvre, en amanite...et autres figures des plus fantaisistes. C'est beau, drôle, et c'est une agréable façon de prolonger la lecture de *Raymond rêve*, toujours aux éditions *MeMo*.

## Tibao http://www.tibao.com/ Grégory KORZENIOWSKI

Au rythme des tam-tams, explorez la savane africaine en compagnie de Tibao, un petit garçon noir comme l'ébène aux grands yeux ronds. Visitez son village, le grand baobab, les termitières, la brousse... où Cloche-patte le flamant rose, Nunuche l'autruche ou encore Tam-Tam l'hippopotame sont impatients de rencontrer leur nouveau compagnon de jeu. Au programme : des « memory », des puzzles, des jeux de lettres, musicaux, d'adresse et de rapidité mais aussi des jeux de plate-forme vous attendent. La paix dans la savane est pourtant troublée par l'arrivée de Ritchi, l'infâme braconnier, qui a capturé Bikini, le petit singe. Il n'y a plus une minute à perdre, il faut partir à sa rescousse! Créé par Grégory Korzeniowski, *Tibao.com* marque les esprits des petits comme des grands internautes avec son univers musical original et très entraînant, des bruitages réalistes, un graphisme aux couleurs vives et chaleureuses et des personnages attachants. Alors, tenté par une balade à dos de zèbre? Pour ceux qui ont le mal de terre : une leçon de vol avec Cloche-patte le flamand rose vous est proposée.



## pour les joueurs confirmés

#### Drawn : la tour d'Iris Mindscape | 2010 | 30,75 € | CD-Rom

Le royaume de Stonebriar est plongé dans les ténèbres : une ombre mystérieuse et malfaisante plane au-dessus de la ville. Emprisonnée au sommet d'une tour, la fille du Roi, Iris, appelle à l'aide mais son appel au secours est étouffé par une magie noire très puissante. Au pied de la tour, vous décidez de partir à sa recherche. Pour vous aider dans cette quête, son fidèle compagnon Francklin, changé en statue de pierre, va vous guider. Mais attention, la malédiction qui frappe la tour bloque l'accès à tous les étages... Soyez créatif, partez à la rencontre d'êtres fantastiques, résolvez des énigmes, explorez des tableaux vivants, baignez dans une ambiance sonore et graphique féerique grâce à ce jeu d'aventure et de réflexion point & click. Une légende raconte qu'un jour une petite fille s'élèvera par-delà l'obscurité pour rétablir enfin la paix dans le royaume. Iris est peut-être cette jeune fille. Prenez garde! Les ténèbres s'approchent de la tour...

# Dream Chronicles 2 : the eternal maze Mindscape | 2009 | 30,75 € | CD-Rom

La grande fée des rêves, Lilith, a encore frappé. Retrouvez Faye, l'héroïne du premier volet, qui devra intervenir pour retrouver son mari Fidget et libérer sa fille Lyra d'un « sortilège du sommeil ». Lors d'un affrontement contre la maléfique fée, Faye se retrouve emprisonnée. Elle devra se libérer en faisant preuve de patience et de réflexion pour résoudre de nombreuses énigmes complexes. Les multiples indices laissés par son mari sont bons à prendre. Ce jeu fantastique fait voyager parmi différents royaumes, ceux des vivants et ceux des immortels! Immergez-vous dans cet univers magique où vous serez séduit par des décors magnifiques et des musiques agréables. Cette suite réussie donne envie de jouer aux volets suivants. À partir de 9 ans.

# Pure Hidden : la crème de la crème des jeux d'objets cachés !

#### Ouat Entertainment | Mindscape | 2009 | 30,75 € | CD-Rom

Amateurs de jeux d'objets cachés, *Pure hidden* est fait pour vous! Véritable OVNI, *Pure Hidden* dénote dans l'univers des « casual games ». Dénué de trame : le joueur ne suit pas une histoire et ne doit pas résoudre des enquêtes, ce jeu nous emporte pourtant dans des univers incroyables, magiques et surprenants grâce à ses différents styles de visuels inspirés du pop-art, des comics, du street art... Fruit du travail de plusieurs artistes, chaque scène du jeu relève de l'œuvre d'art! Seul fil conducteur : une plante pousse et fleurit. À l'arrivée, un fruit. Celui-ci se transforme en petite boîte qui renferme un nouveau jeu. Cette plante florifère nous livre en tout soixante-six boîtes et autant de jeux d'objets cachés, de puzzles et de petits bonus étonnants. Partez à la cueillette des fruits et délectez-vous de tous ces jeux dans une atmosphère créative et originale où de purs moments de plaisir vous attendent.

## promenade au pays des frissons...

S'il existe bien une mode de films « qui font peur », les petits amateurs de « pétoche » peuvent aussi avoir leurs délicieux frissons, ceux qui font sourire, voire rire! Car ils ne sont pas plus dupes que les grands. Les peureux, les pétochards, les trouillards, ceux qui savent déjà rire aux éclats devant les petits écrans, tous trouveront de la bravoure, de l'audace pour défendre ces héros qui leur ressemblent...

#### Laban, le petit fantôme, 1

Lasse PERSSON, adaptation des livres de Inger et Lasse SANDBERG Arte Vidéo | 2010 | 44 min

« Avoir les jetons » quand on a trois ans avec Laban le petit fantôme qui a peur du noir, mmm! que cette peur est bonne, surtout quand il faut de la lumière au moment de dormir. Pour pimenter le tout, Labolina est une petite sœur insupportable, qu'il adore...

### Ernest le vampire, 1

José XAVIER

ICTV-Solférino | 2010 | 33 min

Ernest, le petit vampire, vit seul dans son château et ne fait peur à personne, ce qui est bien dommage car en tant que vampire, il pourrait se défendre contre les squelettes, les dragons, les fantômes. Les plus grands découvriront avec délectation ses nuits pleines d'aventures.

#### Les petits fantômes

Vincent WOODCOCK, adaptation des albums

de Jacques DUQUENNOY

Union Film Group | 2004 | 50 min

Quant aux héros des albums de Jacques Duquennoy, un doux humour ponctue

leur vie de gentils fantômes écossais.

## Coup de projecteur!

## Site jeunesse de la Bibliothèque de Toulouse http://jeunesse.bibliotheque.toulouse.fr/

Vos enfants ne fréquentent pas la bibliothèque? Ils ont du mal à la quitter, ou envie d'y rester des heures?... Ou'à cela ne tienne, la Bibliothèque s'installe chez vous!

Voilà un site web totalement dédié aux enfants. À bord d'un vaisseau spatial, ils sont invités à voyager de planète en planète pour découvrir des animations, des conseils de lectures, mais aussi des services en ligne.

Envie de se faire un ciné, d'aller au spectacle? Le site propose tous les mois une petite sélection de sorties en ville. Nous vous invitons également à découvrir les coups de cœur des bibliothécaires, des vidéos insolites, à en savoir plus sur les auteurs reçus en bibliothèque...

Vos enfants aiment jouer? Une escale sur la planète Jeux s'impose! Ils pourront guider Pacman dans son labyrinthe, aménager la maison de Caillou, écouter des histoires en ligne, colorier, monter leur film, mener des enquêtes...

Et pour les adultes ? Parents, professionnels de l'enfance, un espace professionnel vous est dédié. Vous cherchez un prénom pour votre futur enfant ? Vous avez besoin d'en savoir plus sur les métiers de la petite enfance ? Explorez le catalogue, et dénichez votre bonheur dans le Point Parent Enfant... Et pour les nostalgiques, découvrez en famille et en images, les trésors de la littérature jeunesse qui ont bercé votre enfance.

Tout cela est possible d'un simple clic sur http://jeunesse.bibliotheque.toulouse.fr/!











# index auteurs

A		DAVID, François	16, 61
ABEL	63	DEDIEU, Thierry	16
AESCHIMANN, Simon, compositeur	37	DEGANS, Claire, ill.	36
ALBERT, Adrien	39	DELAVAUX, Céline	66
ALBERTINE, ill.	19	DELCROIX, Sibylle, ill.	46
ALEMAGNA, Beatrice	15	DELOM, Sylvie	29
ALGESIRAS	57	DEMILLY, Christian	66
ALMOND, David	42	DEMORE, Mathieu, ill.	41
APPELT, Kathi	42	DI GIACOMO, Kris, ill.	11
ARMANGAUD, Françoise	9	DIDIER, Claire	69
AURORE, ill.	57	DORAY, Malika	6
В	<i>31</i>	DORMAL, Alexis, ill.	58
BALIBAR, Jeanne, voix	64	DUMONT, Jean-Francois	10
BARDEAU, Philippe	35	DUPRÉ LA TOUR, Bénédicte	55
BARMAN, Adrienne	34	DUPRÉ LA TOUR, Florence	55
BARROUX, ill.	46	DUQUENNOY, Jacques	75
BAUDOUIN, Edmond	34	E	
BEIGEL, Christine	9	EIDRIGEVICIUS, Stasys, ill.	16
BÉLIVEAU, Stéphanie, ill.	61	EL RUBIO, Axel, compositeur	37
BENSON, Patrick, ill.	14	ENZO ENZO	63
BERNABÉ, Anaïs, ill.	17	ESCOFFIER, Michaël	6, 11
BERTIER, Anne	5	F	
BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE TOULOUSE	76	FAVARO, Patrice	29
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE	25	FERDJOUKH, Malika	44
BIGOT, Gigi	15	FISSEAU, Serena	63
BLANCHARD, Anne	68	FOMBELLE, Timothée de	53
BLOCH, Serge, ill.	68	FONTANEL, Béatrice	65
BONE, Betty	9	FRANCESCANO, Gilles, ill.	43
BONVICINI, Stéphanie	39	G	
BONY, ill.	73	GALERON, Henri, ill.	61
BOTTERO, Pierre	43	GARCÍA, Jorge	57
BOURDIER, Emmanuel	40	GEERTS, André	55
BOURRE, Martine	61	GENDRIN, Catherine	36
BOURRE, Martine, ill.	9	GIACOBBE, Beppe, ill.	69
BRIÈRE-HAQUET, Alice	40	GIBERT, Bruno	62
C		GORNET, Thomas	44
CHABAS, Jean-François	32, 52	GRIMM, Jacob	33
CHAINE, Sonia	65	GRIMM, Wilhelm	33
CHATELLARD, Isabelle, ill.	15	GUARNACCIA, Steven, ill.	33
CHEDRU, Delphine	10	GUEYFIER, Judith, ill.	29
CHEVALLIER, Charles	73	GUTMAN, Colas	44
CHIESA MATEOS, Mariana	27	Н	
COAT, Janik	10	HAN, Kza	19
CONSTANTINE, Lemmy, voix	67	HERBÉRA, Ghislaine	11
COUËLLE, Jennifer	61	HERBÉRA, Ghislaine, ill.	27
COURGEON, Rémi, ill.	67	HINDENOCH, Michel	29
CRAUSAZ, Anne	5,73	I	
D		INNOCENTI, Roberto, ill.	18
DAUDET, Alphonse, d'après	34	IVANOVSKY, Élisabeth	24
DAUTREMER, Rébecca, ill.	33, 64	IWAMURA, Kazuo	7
		IWAOKA, Hisae	59

J.		N	
JACOB, Pascal	69	NEGRIN, Fabian, ill.	37
JANIN, Marion, ill.	35	NESSMANN, Philippe	47
JEANNERET, Marc	37	NICOLAS, Marianne, ill.	43
JEFFERS, Oliver	14	NOB	57
JOFFRE, Véronique, ill.	29	NORAC, Carl	64
JONAS, Anne	30	0	
JUN, Nie	59	OLDELAF	37
K		OLLIVIER, Stéphane	67
KIM, Sung-Min	31	OWEN, James A.	52
KOCHKA	45	P	
KÖNNECKE, Ole	11	PATRON, Susan	48
KORZENIOWSKI, Grégory	73	PAULSEN, Gary	48
L		PENROSE, Antony	67
LACOMBE, Benjamin	37	PERDRIZET, Patricia, coordinateur	68
LAFEBRE, Jordi, ill.	58	PERRAULT, Charles	33, 34
LAMBERT, Jérôme	45	PERRIN, Clotilde, ill.	9
LARCHEVÊQUE, Lionel, ill.	40	PERSSON, Lasse	75
LATYK, Olivier	17	PINTUS, Éric	13
LAVERDUNT, Damien	71	PLACE, François	49
LECHERMEIER, Philippe	33	R	
LECLERC, George Louis	71	RABIER, Benjamin	71
LECOINTRE, Jean	36	RAJCAK, Hélène	71
LEE, Suzy	12	RATIER, Marianne, ill.	39
LEGRAND, Gilbert	12	RICOSSÉ, Julie	49
LEJONC, Régis, ill.	30	RISARI, Guia	27
LESTRADE, Agnès de	17	ROBITAILLE, Renée, voix	61
LEWIS, J. Patrick	18	ROCA, François, ill.	47
LIBON	55	RODRIGUEZ, Pedro, ill.	57
LOTH, Sebastian	13	RODTCHENKO, Alexandre	24
LORANGER, Alexis, compositeur	61	ROMAN, Ghislaine	36
LORANGER, Étienne, compositeur	61	ROMBY, Anne, ill.	36
LOUCHARD, Anne	7	ROQUES, Dominique	58
M		ROYANT, Anne, ill.	37
MARINO, Jean-Baptiste, compositeur	37	ROZE, Sophie, ill.	31
MARINONI, Antonio, ill.	51	RUIZ, Olivia, voix	37
MATÉO, Pépito	15	RUTTEN, Mélanie	41
MATET, Jean	21	S	
MATTOTTI, Lorenzo, ill.	33	SAILLARD, Rémi, ill.	13
MAUDET, Matthieu	6	SALA, David, ill.	32
MAURY, Rose	21	SALMA, Sergio	55
McKEAN, Dave, ill.	42	SANDBERG, Inger	75
MESCHENMOSER, Sebastien	18	SANDBERG, Lasse	75
MIZIELINSKA, Aleksandra	71	SCOTTI, Massimo	51
MIZIELINSKI, Daniel	71	SERRES, Karin	41
MIZIO, Francis	68	SEYVOS, Florence	51
MonsieurOff	7	SHETH, Kashmira	53
MORPURGO, Michaël	14	SYLLA, Marianna, voix	37
MURAIL, Marie-Aude	47		

Т	
TARSHIS, Lauren	51
THE NINO'S	63
TILLARD, Patrick	46
TRAVERS, Pamela Lyndon	46
TRETIAKOV, Serge	24
TULLET, Hervé	8
U	
UNGERER, Tomi, ill.	63
W	
WADDELL, Martin	14
WEEPERS CIRCUS	63
WEGERIF, Gay	8
WOLF, Joan M.	53
WONDRISKA, William	24
WOODCOCK, Vincent	75
X	
XAVIER, José	75
Υ	
YACCARINO, Dan	13
YEH, Chun-Liang	31
YOO, Eun-Sil	43
YOO, Ju-Yeon	19
Z	
ZIDROU	58
ZULLO, Germano	19

# index titres

A		Cou-ci-Cou-ça : comment les girafes	
À la mode	36	font-elles pour dormir ?	7
Album à colorier	21	Crash en forêt	48
Amani, faiseur de pluie	36	Croque!: la nourrissante histoire de la vie	71
Âmes croisées (Les)	43	D	
Amour me fuit (L')	44	Django Reinhardt	67
Animaux à mimer	24	Douane volante (La)	49
Animaux travestis (Les):		Drawn : la tour d'Iris	74
album à colorier n°2201/3	21	Dream Chronicles 2: the eternal maze	74
Archipel des rêves (L') (Les chroniques		D'une île à l'autre : chants et berceuses	63
de l'Imaginarium Geographica, 1)	52	E	
Art au zoo (L') : un bestiaire insolite		Elinor Jones, 1 : Le bal d'hiver	57
à découvrir	65	Encyclopédie des rebelles,	
Art contemporain	66	insoumis et autres révolutionnaires (L')	68
Arto et la fée des livres	17	Entre ciel et terre (Vango, 1)	53
Au pays des Indiens : la découverte		Ernest le vampire	75
du Far West	47	F	
Aux champs : album à colorier n°2191/2	21	Faim de loup	13
Aventures du jeune Jules Verne (Les), 1 :		Frère Lune et soeur Soleil :	
La porte entre les mondes	57	un conte de Corée	31
В		Fruits rouges : contes inspirés des traditions	
Bal d'hiver (Le) (Elinor Jones, 1)	57	amérindiennes d'Amérique du Nord	29
Bestiole (La)	29	G	
Bête comme ses pieds	10	Garçon au cœur plein d'amour (Le)	16
Bête et méchant	37	Garçon qui a mordu Picasso (Le)	67
Bonheur selon Lucky (Le)	48	Golem (Le)	30
Bonjour docteur	6	Grand Joseph (Le)	45
Bons amis (Les) (Borgnol, 1)	55	Grand show des petites choses (Le)	12
Borgnol, 1 : Les bons amis	55	Grande légende de Rama et Sita (La)	29
Bouche cousue	61	Н	
Buffon choisi (Le)	71	Hänsel et Gretel	33
C		Heure bleue (L')	51
Cahier de dessins	21	Heure du facteur (L')	9
Ça s'est passé là	40	Hyperréalisme : quand l'art dépasse	
Cache-cache	7	la réalité	66
C'est bleu c'est vert	61	1	
Chat âme (Le)	27	II l'a fait!	11
Chaussures (Les)	15	Ils m'ont appelée Eva	53
Chèvre de monsieur Seguin (La)	34	It's a dog's life	14
Chocobelou	63	J	
Chroniques de l'Imaginarium Geographica		J'ai mis du sable dans mon cartable	9
(Les), 1 : L'archipel des rêves	52	J'aime pas le lundi	45
Cinq bonheurs de la chauve-souris (Les)	52	J'avais pas vu Mirza :The Nino's	
Cirkus	24	chantent Nino Ferrer	63
Cirque et compagnies	69	Jazyâa la tapageuse	36
Cité Saturne (La)	59	Jojo, 18 : Mamy Blues	55
Clap!	63	Jo, singe garçon	15
Co-co-ri-co : album à colorier n°2231	21	Jour (Un)	19
Colère de Banshee (La)	32	Journal secret du Petit Poucet	33
Comment tu t'annelles?	8	Jurassik	73

L		Q	
Laban, le petit fantôme	75	Que deviennent les ballons lâchés	
Leçon de vol	18	dans le ciel ?	10
Livre (Un)	8	Question d'équilibre (Pico Bogue, 3)	58
Livre des têtes (Le)	69	R	
Lucie est partie	13	Raymond joue	73
Lydie	58	Retour de Mary Poppins (Le)	46
M		Rose	44
Mais où est donc le lapin ? :		S	
deux fables chinoises	31	Sakura (Zobo et les fleurs de vie, 1)	59
Maison (La)	18	Sari couleur de boue (Un)	53
Maison penchée (La)	42	Sauvage (Le)	42
Maître des estampes (Le)	16	Scènes d'animaux : album	
Malo de Lange, fils de voleur	47	à colorier n°2181/7	21
Mamy Blues (Jojo, 18)	55	Si j'étais Fifi Brindacier	43
Mélodie des tuyaux (La)	37	Silences des pierres (Les)	35
Mercredi	5	Site Jeunesse de la Bibliothèque de Toulouse	76
Merveilleux Moyen Äge	65	Site : Bibliothèque numérique	
Migrants (Les)	27	des enfants (La)	25
Moi d'abord !	11	Site : Tibao	73
Monsieur cent têtes	11	Souvenirs de Mamette (Les), 1 :	
N		La vie aux champs	57
Nanouk et moi	51	Surprise (La)	10
0		Swing café	64
Oiseaux (Les)	19	T	
Oiseaux travestis (Les) : album		Tigre, ce petit tigre	6
à colorier n°2201/4	4	Tous les vendredis	13
Öko : un thé en hiver	41	Tout toute seule	24
Ombres	12	Tralaland	55
Owl babies	14	Tricot d'amour	41
P		Trois petits cochons (Les)	33
Peau d'âne	34	Trouville Palace	44
Peter au Royaume d'en dessous	49	Tu vois la lune	17
Petit Gibert illustré (Le)	62	U	
Petit Pohort et la myrtère du frigidaire	46	Univers des illustrateurs pour	68
Petit Robert et le mystère du frigidaire Petite taiseuse (La)	37	la jeunesse (L') V	00
,	39	•	F2
Petites et grandes histoires des animaux disparus	74	Vango, 1 : Entre ciel et terre Vie aux champs (La) (Les souvenirs	53
Petits fantômes (Les)	71	de Mamette, 1)	
Pico Bogue, 3 : Question d'équilibre	75 -0	W	57
Pomme rouge (La)	58	Way back home (The)	1.1
Porte entre les mondes (La) (Les aventures	7	Weepers Circus à la récré	14 63
du jeune Jules Verne, 1)	F-7	<b>V</b>	03
Pourquoi Emma-Jane est tombée	57	Y'a une pie dans l'poirier	61
de l'arbre, et ce qui s'ensuivit	51	Z	01
Pourquoi tu ne m'aimes pas ?	_	Zélie et les Gazzi	20
Premiers printemps	9 5	Zobo et les Gazzi Zobo et les fleurs de vie, 1 : Sakura	39
Princesse qui n'aimait pas les princes (La)	5 40	2000 CE ICS TICUIS AC VIC, 1. SARAIA	59
Pure Hidden : la crème de la crème	40		
des jeux d'objets cachés !	7/1		
jeun a object eachtes .	74		

## participants

Céline BENSOUSSAN

François BLOUET

Anne BOUVIER

Sabine BUCZEK

Sandra CAMPANI

Hélène COMBES

Marion COSSON

Barbara DEBIAIS

Christine DELANOY

Marianne DELÉGER

Nathalie DO

Katia DUPON

Katia DUFUN

Éliane DURAND Alexandre FARIA

Claire FAUCHÉ

Sandrine FOUREL MARMET

Emmanuelle FREDIN

Laurence GIROU

Hélène GRAZIDE

Nicole GUILLAUME

Céline GUILLEMOT

Karine GUITON

Laure DE LA LANDE

Muriel LAZZAROTTO

Isabelle LEBRUN

Véronique LECOMTE

Isabelle LEGROS

Anne MARINET

Blanche MESSERLI

Murièle MODÉLY

Aurélie NETTER

Francoise NUTINI

Anne-Laure PORTALIER

Claire RAMON

Marion DE SAVIGNAC

Barbara SÉRAFINI

Michèle SIPOS

Isabelle SOUMY

Cécile SOUSTELLE

Martine TABURET

Isabelle TISNES

Élodie TOMATIS

Christine TORRES

Jeannette TORRES

Anne VASSALLO

Nathalie ZÉKRY

#### **COORDINATION GÉNÉRALE**

Anne MARINET Murièle MODÉLY Marion DE SAVIGNAC

#### **COMITÉ DE RÉDACTION**

Claire FAUCHÉ
Isabelle LEBRUN
Murièle MODELY
Françoise SOUSTELLE
Marion DE SAVIGNAC
Cécile SOUSTELLE

#### ISBN 2-85322-073-7



Illsutration de couverture issue du livre **LE PETIT GIBERT ILLUSTRÉ** de **Bruno Gibert**, paru chez **Albin Michel Jeunesse** avec l'aimable autorisation de l'éditeur et de l'auteur illustrateur.

