



## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### [Une journée consacrée à l'artiste Déodat de Séverac et à la collection récemment acquise par la Ville de Toulouse]

La quasi-intégralité de l'œuvre de Déodat de Séverac et une partie importante de sa correspondance ont été acquises par la Ville de Toulouse il y a un peu moins d'un an. Cet ensemble exceptionnel de documents a rejoint les locaux de la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine (1 rue de Périgord en centre-ville) qui l'étudie et l'inventorie depuis plusieurs mois. Afin de célébrer cette acquisition exceptionnelle, la bibliothèque s'associe au Conservatoire à rayonnement régional et au festival Déodat de Séverac lors d'une journée consacrée au compositeur. Rendez-vous le 24 novembre avec de la musique, et des collections.

#### Programme de la journée du 24 novembre (gratuit)

> **Music'halte (concert) : *Le chant de la terre*, dès 12h30, à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine**  
**Jean Marc Padovani** (saxophone) reprend avec **Étienne Manchon** (piano) ce spectacle créé en 2012 avec **Philippe Léogé**. Les deux musiciens s'emparent du recueil pour piano de Déodat de Séverac, *Le chant de la Terre*, dont ils ont réalisé une surprenante adaptation.

Concert suivi de musique traditionnelle occitane et espagnole, interprétée par Marie Cubaynes, en hommage à Déodat de Séverac, passionné de cette musique.

> **Trésors publics (mini-conférence) : présentation de documents originaux de la collection Séverac**  
à 14h : à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine  
à 18h : au Conservatoire à rayonnement régional

Présentation du travail de composition de Déodat de Séverac à travers la découverte de ses partitions autographes originales.

Depuis les esquisses griffonnées à la hâte sur un cahier, jusqu'aux ultimes corrections sur épreuves d'imprimerie, en passant par les partitions inachevées, nous voyons l'œuvre croître et s'étendre, le propos musical se resserrer et s'affiner, de façon « organique ».

Durée : 30 min - Inscription au 05 62 27 66 66

> **Concert à l'auditorium Saint Pierre des cuisines à 20h (gratuit)**

### Un fonds exceptionnel récemment acquis de près de 2000 documents

Acquis auprès de la famille de Déodat de Séverac, le fonds représente **près de 2 000 documents** parmi lesquels : 88 manuscrits musicaux autographes, 10 épreuves d'imprimerie, 9 pièces musicales imprimées avec autographes, 36 documents manuscrits musicaux variés, manuscrits de copistes, copies de chansons, devoirs d'harmonie ou de contrepoint, ébauches de jeunesse... Sans oublier la considérable correspondance de Séverac : la collection compte plus d'un millier de lettres et de documents.

Certains de ces documents sont des **documents musicaux exceptionnels** : les partitions autographes de Déodat de Séverac sont en effet extrêmement rares. Seuls huit manuscrits sont conservés à la Bibliothèque nationale de France, tandis que la bibliothèque Méjanès d'Aix-en-Provence possède une partition manuscrite de l'opéra *Héliogabale*.

À quelques exceptions près, les documents sur lesquels s'est écrite l'œuvre de Déodat de Séverac ont été préservés de la dispersion depuis sa mort il y a près d'un siècle. La collection que la Bibliothèque de Toulouse a acquise représente la quasi-intégralité de la production du compositeur.

On y découvre aussi la vie de l'artiste et son propos musical de façon vivante, presque organique : premières idées, bribes éparses griffonnées sur un cahier, ultimes corrections sur épreuves des partitions imprimées, ratures, révisions, réécritures, publications finales... sont soigneusement classés. Des étapes dans la création d'une œuvre qui ne sont pas visibles pour le public en temps normal et qui permettent de comprendre un peu plus le processus artistique et intellectuel de l'artiste.

### Une acquisition porteuse de sens

Cette acquisition, subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, par la Région Occitanie et par la Mairie de Toulouse est doublement pertinente pour la ville.

Né à Saint-Félix-Lauraguais, Déodat de Séverac « fait partie » du patrimoine artistique local. Il incarne une identité régionale et occitane fortement ancrée au cœur de sa vie et de son œuvre.

La Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine, en charge des collections historiques de la ville, dispose par ailleurs d'un fonds musical ancien qui compte aujourd'hui plus de 3 000 documents du 12<sup>e</sup> siècle à nos jours. Ce fonds se place au troisième rang national après les collections de la Bibliothèque nationale de France et de la bibliothèque municipale de Versailles. Il se voit aujourd'hui enrichi d'une collection complète et unique sur Déodat de Séverac.

Une exposition d'envergure est d'ores et déjà programmée en 2019 pour présenter cette collection. Courant 2018, il sera possible de la découvrir sur la bibliothèque numérique de la Bibliothèque de Toulouse, Rosalis ([rosalis.bibliotheque.toulouse.fr](http://rosalis.bibliotheque.toulouse.fr)).

Contacts presse - Bibliothèque de Toulouse :  
service communication

Marie Mortier | 05 62 27 41 80  
[marie.mortier@mairie-toulouse.fr](mailto:marie.mortier@mairie-toulouse.fr)

MAIRIE DE  TOULOUSE

[WWW.TOULOUSE.FR](http://WWW.TOULOUSE.FR)

Toulouse en grand !